

الحلوة والورد سيسي

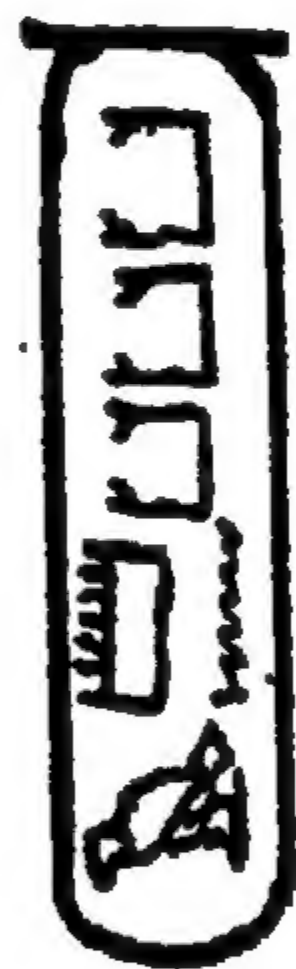
فرعون يبعث حيا
الحلوة في الجبهة
مقبرة للطائرة
محاولات التخریب
في حي سيدنا الحسين
مصيصة للفواصة
العبور



فتح رضوان المنجي

الحلوة والورد سبسي

فرعون يبعث حيا
الحلوة في الجبهة
مقبرة للطائرة
محاولات التخريب
في حي سيدنا الحسين
مصيصة للغواصة
العبور



فتح رضوان المنجي

رقم الايداع ٥١٣٧
١٩٧٣/٤٠٠٠/١٩٧٧

مقدمة

عزيزى القارىء

أسرد عليك فى عجالة قصة ، قد ترى أنه شاب بعض ما ورد بها من وقائع وأخبار ، شىء من الخيال .

ولكن اذا رجعنا بالذاكرة الى الماضى القريب ، لتذكرنا اننا قد سمعنا أو طالعنا ، بعض هذه الوقائع والأحداث .

أما بقية الأحداث ، فكلى ثقة بأنك ستطالعها أو تشاهدها بعينيك ، أو تسمعها بأذنيك ، خلال المستقبل القريب ، باذن الله .

ولا أغالى ، اذا قررت لك ، أن الأحداث المنتظرة ، قد تفوق كل وصف أو خيال .

اذن فالخيال فى هذه القصة ، خيال وأقعى ، ينتظر ، ويتوقع حدوثه .

وقد يرى آخرون أننا نستعين بالفراغة لحل المشكلة الرئيسية التى نواجهها خلال العصر الحالى .

ولكننا اذا عاودنا القراءة ، وتمعنا النظر ، فسنجد أننا لا نستعين الا بأنفسنا ، ولا يساعدنا أحد .

وقد يرى آخرون اننا لجأنا الى البساطة التامة في حل مشاكلنا ، في حين اننا نجتاز عصر التكنولوجيا ، والفضاء ، وان كل المشاكل تمتاز دائماً بالصعوبة والتعقيد ، والتفوق دائماً للشعوب القوية : الأكثر تطوراً .

ولكن ردنا على ذلك يمتاز أيضاً بالبساطة والسهولة ، فمن ذا الذى يستطيع أن يقرر بسهولة أن مصر دولة متخلفة ، في حين انها تمتد عدداً كبيراً من الدول النامية بآلاف الخبراء (من علماء ومهندسين وأطباء ، وأساتذة جامعات) لرفع مستواها العلمى والثقافى وملاحقة عصر التكنولوجيا .

فالخبراء والعلماء متوفرون لدينا ، ويمارسون أعمالهم فى كافة المجالات ، ولكنهم هنا حشدوا جميعاً للعمل ، من أجل المعركة فقط ، لنحقق النصر ، فسلكوا أقصر الطرق ، واستعملوا أبسط الخامات والوسائل التى تحقق الأهداف المرجوة .

ويجب أن لا يفهم من ذلك ، اننا أهملنا استغلال التطور العلمى والتكنولوجى فى المعركة ، بل العكس هو الصحيح وهو أنهم استعملوا واستغلوا كافة الامكانيات المادية والبشرية فى المعركة من أبسطها الى أخطرها .

ان شعب مصر ، تعرض خلال التاريخ الى أقصى ما يمكن أن يتعرض له بنو البشر من مشاق ، ضحى وضحي دائماً فى سبيل سلامة الوطن وعزته ، ولتحقيق الرفاهية والبلام .

فالى مستقبل مشرق قريب باذن الله .

المومياء تتحرك

نشرت جريدة الأهرام اليومية بعدد رقم ٣١٦٣٨ الصادر يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٣/٧/٢٥ بالصفحة العاشرة خبراً تحت عنوان :

(مومياء فرعون مصر « من كاو حور الثانى » تتحرك)
ونص الخبر كما يلى :

« تم الكشف عن مومياء فرعون مصر (من كاو حور الثانى) الذى حكم مصر منذ أكثر من ٤٦٠٠ عاماً ، فى مقبرة داخل هرمه المكتشف حديثاً .

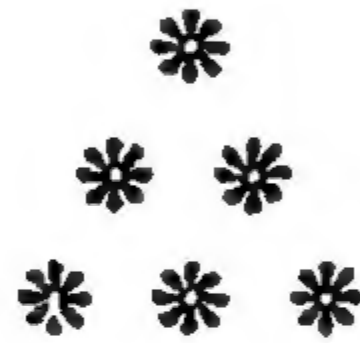
ولم يكن هذا الفرعون معروفاً من قبل ، ولم ترد عنه أية إشارة فى النصوص أو النقوش السابق الكشف عنها .

وعثر على هرم « من كاو حور الثانى » مطموراً فى الرمال فى المنطقة الممتدة ما بين سقارة وأبو صير .

وبينما كان العلماء يفكون اللفائف الكتانية من حول جسمان فرعون مصر ، اذ بذراعه الموضوعة على صدره فوق ذراعه الأخرى ، فى وضع التقديس والابتهاال ، تنفلت متحركة لتستقر الى جواره ، مما اثار الرعب بين الحاضرين ، فاندفعوا مدعورين للخروج من المقبرة فحدث بينهم بعض الاصابات ، وتم اسعاف المصابين ، ولم تحدث وفيات .

ومحافظة على سلامة الجمهور رؤى منع دخول المقبرة
الا للمختصين من رجال الآثار الذين ينابعون عملية الكشف .
وقد عينت قوات كافية من رجال الشرطة حول المقبرة
للمحافظة على المواطنين وعلى الآثار .

ومما يثير الانتباه أن هذا الكشف تم في نفس الشهر الذى
اكتشف فيه الهرم الضائع (الهرم السابع) الخاص بفرعون
مصر « كاو حور الأول » من ملوك الأسرة الخامسة (أيضا) .



تعليق :

لم يثر الخبر المنشور بهذه الصيغة أى انتباه ، ولم يظفر
بأى تعليق باستثناء بعض النكات .

ولكن وراء هذا الخبر كانت الحقيقة المذهلة التى رؤى
اخفاؤها محافظة على أمن وأسرار البلاد .
واليك فيما يلى تفاصيل هذه القصة .

اكتشاف الهرم

هناك على سفح الجبل بين التلال والرمال امتدت يد التاريخ لتزيح غبار النسيان عن احدى صفحات شعبنا الزاخرة بالأصالة ، والخلود والأمجاد .

كان الوقت ظهر احد أيام شهر يوليو حيث يشوى لهيب اشعة الشمس ابدان بعض أبناء مصر الكادحين هناك في قلب الرمال ، يضربون الأرض بمعاولهم باحثين ومنقبين عن آثار أجدادهم التي تحتضنها الرمال .

وخلال ضربات المعاول الرتيبة ، سمع صوت أحد العمال ينادى على الدكتور احمد رئيس بعثة الآثار في المنطقة قائلاً .
- يا دكتور احمد ، يا دكتور احمد .

- أيوه يا حسين .

- الفاس ضربت في حجر كبير ، اتفضل شوفه .
وتوجه الدكتور احمد الى مكان العمال ، وأزاح هو ومجموعة من العمال الرمال عن سطح هذا الحجر ، لتظهر كتابات بالهيروغليفية ، ما كادت عينا الدكتور احمد تقع عليها عليها والا وأفقده الفرح صوابه ، وأخذ يصيح مهللاً :
- اكتشفنا الهرم العاشر ... اكتشفنا الهرم العاشر .

*

* *

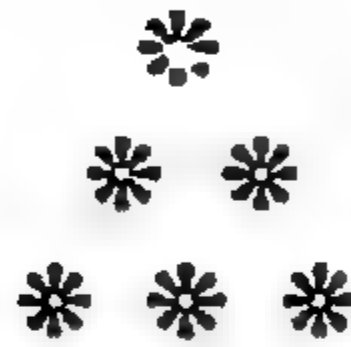
* * *

وهاك تراتيب الأهرامات المكتشفة للملك الأسرة الخامسة
التي حكمت مصر في المدة من سنة ٢٧٥٠ الى ٢٦٢٥ ق.م
تقريباً .

- ١ - هرم « أوسر كاف »
بجوار هرم سقارة المدرج
- ٢ - هرم « ساحورع »
في أبي صير
- ٣ - هرم « نفر أركارع » أو « كاكاي »
في أبي صير
- ٤ - هرم « شبسيس كارع »
هرمه لم يكتشف بعد (الهرم الضائع)
- ٥ - هرم « نفر أفرع »
في أبي صير
- ٦ - هرم « نى أوسر رع »
في أبي صير
- ٧ - هرم « من كاو حور »
صاحب الهرم المكتشف حديثاً ، بين سقارة وأبي صير
والذى اكتشف خلال العام الحالى (سنة ١٩٧٣)
- ٨ - هرم « جد كارع » أو « دد كارع » أو « أسى »
جنوب سقارة

٩ - هرم « أوناس العظيم »
في سقارة

١٠ - الهرم الأخير
هرم فرعون مصر « من كاو حور الثاني »



من ناو حور

خرطوشة فرعون مصر ، من كاو حور الثاني .

اكتشاف المقبرة

أسفر كشف الهرم الجديد عن العثور على مقبرة فرعون « مصر » الذى كان يحكم مصر منذ ٢٦٠٠ عام الملك « من كاو حور الثانى » فى منتصف الضلع الشرقى للهرم العاشر الذى كان مدفونا داخل الرمال .

وكان يحيط بمدخل المقبرة عمودان من الحجر الجرانيتى يبلغ ارتفاع كل منهما عشرون مترا فى حين يبلغ قطره خمسة أمتار .

وهما مشيدان على شكل زهرة البردى المتفتحة .

ويبلغ عرض مدخل المقبرة حوالى عشرة أمتار ويؤدى مدخل المقبرة الى بهو مفرط فى الاتساع ، ترك فى وسطه ممرا واسعا محاطا بالكباش رمز الاله « آمون رع » رب طيبة ومن أعظم الآلهة المحلية حينئذ « آمن رع » وكان هذا الممر مخصصا لمرور المراكب فى الاحتفالات والمناسبات الدينية والشعبية والعسكرية .

ويحيط بالهرم رغم مساحته الهائلة سور من الحجر الجيرى يبلغ ارتفاعه حوالى عشرة أمتار .

وقد نقش على مدخل المقبرة رسوم وكتابات بالهيروغليفية « لفة الفراعنة » تنسب المقبرة الى صاحبها فرعون مصر

العظيم ، وقاهر الأعداء ، ابن آتن اله الشمس . قاهر كل شيء .

وتحذر النصوص كل من يعيث أو ينقب بالمقبرة أو يدنسها ، بأنه ستحل عليه اللعنة وعقاب الآلهة .

وتبين لعلماء الذرة والالكترونيات المشتركين في الكشف انه تنبعث من داخل المقبرة كميات هائلة من الأشعة المدمرة الغير مرئية تكفى للقضاء على كل كائن حي تسول له نفسه دخولها أو التواجد داخلها .

لذلك جهزت غرفة عمليات بأرض المنطقة على الفور زودت بالأطباء ورجال الاسعاف ، وأجهزة الانقاذ ، والكشف عن الاشعاعات ، والملابس والقفازات والأقنعة الواقية من الغازات والحرارة وكذلك بالمصابيح الكهربائية ومولدات الكهرباء والمجسات وغيرها من الأدوات .

تم قياس شدة الاشعاعات واتجاهاتها ومساراتها - وتبين أن مصادرها كانت تتكون من مجموعات من جماجم للحيات مطمورة في آنية معدنية ممتلئة بالمساحيق المشعة ، بالإضافة الى تلوث مدخل المقبرة بالسموم النفاذة التي تخترق سطح الجلد دون ما حاجة الى وجود جروح أو خدوش ، بجسم الانسان أو الحيوان تنفذ اليه خلالها ، وتكدر مدخل المقبرة بجثث الحيوانات الزاحفة والحشرات التي صعقتها هذه السموم ، والاشعاعات .

وقامت فرق العلماء بتطهير مدخل المقبرة والبهو ،
 واجتازت مجموعات العلماء طريق الكباش التى تمثل الاله
 « آمون » اعظم الالهة المحطية ، الذى كان يرمز الى القوة
 وباعث كل شىء والذى لا يمكن رؤيته .

وتجمعت الفرق فى البهو بمرر الكباش حيارى لا يدرون
 ماذا يفعلون واى طريق يسلكون ، فتقدمت فرق التصوير
 الكونى وأجهزة قياس صدى الصوت للكشف عن الفراغات،
 وأعملت المجسات مقدماتها فى أرض المقبرة وجنباتها تتلمس
 خلالها الطريق .

وجمعت البيانات والصور والخرائط ، وأشارت تلك
 العمليات الى فجوة قريبة تؤدي الى مجموعة فجوات .

واتجهت جميع الفرق صوب الغرب فى نهاية طريق الكباش
 ورفعت مجموعات من الأحجار بمساعدة أجهزة الرفع والقطع،
 فبدأ للناظرين باب يؤدي الى سرداب ، يتفرع الى خمس
 شعب . فعقد مؤتمر للعلماء وخصص فريق للبحث فى كل
 سرداب ومدت الأسلاك الكهربائية والتليفزيونية والتليفونية
 وزودوا بأجهزة قياس الاشعاع ، وارتدوا الأقنعة ، واللبس
 والقفازات الواقية من الاشعاع والحرارة وبأنايب الاوكسجين
 وزمزميات الماء . وتوجه كل فريق الى طريق على أن يقدم
 كل قائد ، تقريره وهو عائد .

ومضى الوقت بالساعات فى انتظار ما هو آت ، ولكن
 الساعات مرت وطال الانتظار ، ورأى قائد الموقع تجهيز فرق
 الانقاذ على أن تعمل كل فرقة تحت اشراف أحد العلماء .

واندفعت فرق الانتقاذ بأدواتها الأكثر تطورا . فهذه أجهزة رادار : وتلك لقياس صدى الصوت وبيان الفراغات ، وتلك لتنقية الجو من الغازات ، مع أجهزة ارسال واستقبال تليفونى وتليفزيونى ومجموعات من الأسلحة الصغيرة ، وطلب من الجميع فتح أجهزة الارسال طوال فترة الانتقاذ ، مع ربط الحبال السرية بأعثة الحياة بأقنعتهم وبدلاتهم وجهازت مجموعات خارج السراذيب لتلقى التقارير .

ووصل تقرير فرقة الانتقاذ الأولى يتضمن ان فرقة الكشف الأولى سقطت فى بئر مسحور وأنها تعمل على انتقاذ أفرادها . كما انتهى تقرير الفرقة الثانية الى عثورها على العمال فى حالة اغماء على أرضية السرداب لإنقاذ الأوكسجين فى نهاية المر ، وقامت الفرقة بانقاذهم .

وكذلك أخطرت الفرقة الثالثة أن العمال مطمورين وسط الرمال والأحجار التى اتهمت فوقهم وحولهم من كل اتجاه، أما السرداب الرابع والخامس فكانت فرقنا الكشف بهما تحت تأثير غازات مخدرة وسامة .

وتم اسعاف جميع أفراد فرق الكشف الخمسة ، واستمرت عمليات الاستكشاف بعد اجتياز العقبات التى صنعها قدماء المصريين للايقاع بلبصوص المقابر والقضاء عليهم .

وباءت الختميع العمليات بالفشل لأن كل السراذيب كانت تنتهى بابواب وهمية تؤدي الى خارج المقبرة .

ولكن الدكتور أحمد حسن أصر على الاستمرار في البحث،
معانلاً ذلك بأنه من غير المتصور أن يبنى فرعون مصر ، من كاو
حور الثانى هرماً ليدفن فيه ، ثم يبذل المهندسون كل هذه
المجهودات ، ويستعملون كل ما لديهم من علم وخبرة وفن
وذكاء وعبقرية لتضليل لصوص المقابر ، ثم ينتهى الكشف
الى هباء .

ويرى الدكتور أحمد حسن أن المقبرة ما زالت قابضة هنا
في جوف هذا الهرم وبين جدرانها التى تبدو وكأنها صماء .

أعاد الفنيون والعلماء تصوير السرايب بالأشعة الكونية ،
والسينية ، والمفناطيسية ، واستعملت أشعة الكوبالت
والليزر فى التصوير وأجهزة صدى الصوت لاكتشاف
الفراغات ، وأعملت المجسات مقدماتها المدببة بين الصخور .
روجعت النتائج ، ورسمت الخرائط ، وأجريت
الحسابات بالعقول الالكترونية وعكف الجميع على تتبع
النتائج وتحليلها .

وعثر أحد الفنيين بطريق الصدفة على شظية من الحجر
الجيرى عليها بعض الرسوم .

فحص الدكتور أحمد حسن الشظية ، وظهرت على وجهه
سيماء الفرخ والسرور ، وأخبر زملاءه من العلماء بنتيجة
فحصه للشظية فقال :

« هذه الشظية بها رسم كامل لمقبرة الملك من كاو حور
الثانى ، وكان يسترشد بها ملاحظو العمال ، أثناء بناء
الهرم .

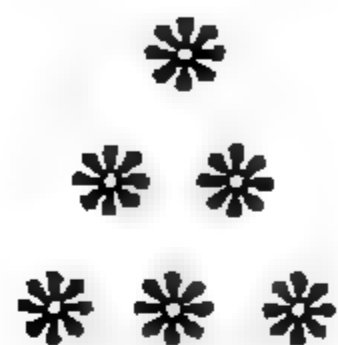
ولقد بينوا عليها ملاحظات عن المقاييس باللون الأسود .
أما الرسوم التقريبية الملونة باللون الأصفر فى التى تبين
غرف الدفن الأربعة والمنافذ والسراديب التى تؤدى إليها .
وقد لاحظت أن مدخل المقبرة مسدود أما بالصخور
أو بكتل من الأحجار ، للتمويه .

وظاهر من الرسم التقريبى أن المقبرة تضم أربع غرف
للدفن — ويوضح الرسم أنه يمكن الوصول إليها عن طريق
السراديب المكتشفة .

وتقع غرفة الدفن الرئيسية فى نقطة تلاقى السرداب
الأوسط مع بقية السراديب .

ونظرا لأن مدخلها يرتفع عن مستوى السراديب الأربعة —
فقد ملئت الفواصل بينهم بصخور وأحجار بدت لنا كأنها
صماء . فالمدخل يقع خلف هذه الصخور ، ويشغل كل الفراغ
الموجود أسفل السرداب الأوسط ويمتد ليشمل الفواصل
الحجرية بين الأربعة سراديب الباقية .

وتشغل الغرفة الرئيسية للمدفن المساحة الكاملة لسطح الهرم وتتصل ببقية السرايب عن طريق دهاليز وآبار جانبية حددت مواقعها في الرسم التقريبي المنقوش على الشظية » .



ورفعت الصخور والأحجار ، وأقيمت الدعامات مكانها ، وظهر مدخل مسدود بكتل من الأحجار المغطاة بالملاط ، وعليه اختام فرعون مصر « من كاو حور الثانى » وكذلك اختام الجبانة الملكية التى يرمز اليها بكتل أو ذئب مصرى مفترس ، وظهر تحته تسعة من الأسرى الأجانب المكبلين بالأغلال .

ورفعت الاحجار بعناية فائقة فظهر خلفها عمودان من المرمر ، احدهما على شكل زهرة البردى والثانى على شكل زهرة اللوتس المتفتحة ، والعمودان يرمزان الى وحدة مصر السفلى ومصر العليا .

وباجتياز العمودين مباشرة ، وجد بهو أطلق عليه قاعة الاستقبال انتشرت في جوانبه مجموعة من الثعابين والحيات التى تبين انها ما زالت على قيد الحياة وكانت هذه الحيات والثعابين تتسلل خارج الهرم عن طريق فتحات أعدبها قدماء المصريون لها خصيصا في جدران المقبرة حتى تتمكن من الحصول على غذائها ، ثم العودة للتواجد في هذا البهو لحراسة

المقبرة ، والقضاء على أى كائن بشرى تسول له نفسه اجتياز عتبة هذا المكان المقدس .

اقتنصت الحيات والثعابين .

ووجدت بالبهو مجموعة من الأرائك المصفوفة بملاصقة الجدران على يمين الداخل ويساره ، مصفوفة من الرأس الى الذنب .

وفى مواجهة الداخل مباشرة وجد تماثلان بالحجم الطبيعى للملك من كان حور الثانى واقفا وفى يسراه صولجان الملك ، وفى يمناه دبوس ، وعلى جبهته صل وهو « شارة الملك » .

وخلف التماثلين مباشرة ظهرت غرفة الدفن الملكية وكانت مساحتها تمتد حتى تكاد تشمل المساحة المسطحة للهرم بالكامل .

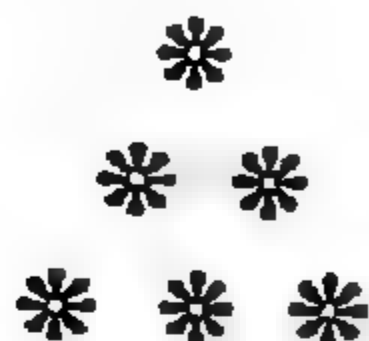
ووجد فى وسط الغرفة أربعة قوالب تعين الجهات الأصلية .

وبالقرب من جوانب المقبرة عشر على ثلاثة آبار يوصل كل منها الى مجموعة من الدرجات المنحوتة من الصخر والمنحدرين لأسفل وتبلغ درجات كل سلم منها ستة عشر درجة ، ويؤدى كل سلم منها الى غرفة دفن جنازية خاصة .

فالفرفة اليمنى لحفظ توايت الكهنة .

والوسطى لحفظ توايت الوزراء وكبار القباة والمستشارين .

أما الثالثة فقد خصصت لحفظ توابيت العلماء ، وحكام
المدن والمقاطعات والاطباء ، وأمناء المخازن .



واليك بيان ببعض الآثار التى عثر عليها عند جرد غرفة
الدفن الملكية .

كان يتوسط الغرفة تابوت ناصع البياض من المرمر ،
وحوله أربعة صناديق مكعبة الشكل من المرمر تحتوى على
أواني (كانوب) تحفظ فيها أحشاء مومياء فرعون
داخل سائل كيماوى ، ونقش على الجميع اسم الملك ورموزه
ورسومه .

وكان يحيط بالتابوت المرمرى تابوتين أقل حجما ، من
الجرانيت الوردى ونقش على أحدهما اسم زوجة الملك
ورسوم وآلهة ، وعلى الثانى نقوش باسم الابن ، ورسوم
ودعوات .

وكان يحيط بكل منهما أربعة صناديق من الجرانيت
حفظت فى أوانيها أحشاء كل مومياء .

كما عثر على تابوت رابع من خشب الصنوبر تتصل أجزاؤه
بشرائط من النحاس الأحمر ، وحوله أربعة صناديق من
الجرانيت تحتوى على أواني (كانوب) تحفظ فيها الأحشاء .

كما وجدت مجموعات من الصناديق التى حفظت فيها التماثيل الجنائزية (شوابتى) ووجهه مصنوع كصورة طبق الأصل لوجه الملك .

وتماثيل شوابتى عبارة عن تماثيل خشبية صغيرة، كانت تسمى بهذا الاسم لأنها كانت تصنع من خشب البرسيا ، ثم قرئت الكلمة بعد ذلك وشيتى أى « المجيب » ثم شاع استعمال اللفظ الأخير بعد ذلك .

وكانت تحفظ هذه التماثيل غالبا داخل توابيت منقوش عليها نص سحرى اليك فيما يلى ترجمته :

يا شوابتى « من كاو حور الثانى » .

« اذا دعى الملك من كاو حور الثانى ، او كلف بأداء عمل ما ، ينبغى القيام به فى الآخرة ، فامنع عنه ذلك ، كرجل يؤدى واجبه ، وقدم نفسك فى أى لحظة يطلب فيها العمل ، لتزرع المستنقعات ، وتروى الأرض الجافة ، وتنقل الرمل الى الشرق والى الغرب ، ويجب عليك ان تقول ها أناذا ، سأعمل ذلك » .

وهذا النص هو نفسه التعويذة السادسة من كتاب الموتى، ويظهر واضحا جليا من النص أن المتوفى وقد أصبح من رعية أوزير (أوزوريس) ملك الموتى ، فانه لا يعمل فى الحياة الآخرة، وتقوم التماثيل بالعمل بدلا عنه . وكان كل متوفى يحفظ عدة تماثيل « شوابتى » فى مقبرته لتقوم بالعمل بدله ، ويمثل رأسها صورة طبق الأصل لرأس المتوفى .

ومجموعات من التماثيل والجعلان عليها تعايد وقصص
الحوادث الشهيرة .

كما وجد في نهاية البهو عرش الملك وهو من الخشب
المحفور والمكسو بالذهب ، وبه زخارف بديعة الألوان من
القاشاني ، والزجاج والفضة .

والمقعد يرتكز على أربع قوائم تشبه قوائم الهوة : ويعلو
كلا من القائمتين الأماميتين رأس أسد ، وقد نحت كل من
مسندى الزراعين على هيئة حية متوجة لها جناحان طويلان
منشوران على أسماء الملك لحمايتها .

وفي أعلى الظهر قرص الشمس « آتن » مرصلا على رسم
الزوجين (الملك والملكة) أشعته وباسطا عليه رحمته ورضاه .
وعشر على نموذجين لسفينة الشمس التي كان يجتاز فيها
المتوفى مياه الآخرة ليلا ، ونهارا .

وعشر على مجموعة ألوان من المرمر خاصة بحفظ العطور ،
وعلى مجموعة من الكؤوس المرمرية الشفافة المنحوتة على
شكل زهرة اللوتس المتفتحة . ويحيط بكل منها نصوص
هيروغليفية فيها دعاء الملك بالرفاهية وطول العمر ، ويعلو
النص صورة رمز « ملايين السنين » .

مجموعة كراسي بلا مساند من الابنوس المطعم بالصاج
الملبس بالذهب والمفطاة بجلد فهد ، وتنتهي أرجلها برءوس
بط .

مجموعة ثعابين مقدسة من الخشب المذهب المثبتة على
حوامل ، وهى ترمز الى الالهة « قبحوت » ابنة انير « انوبيس »
التي كانت تلعب دورا خرافيا فى المآتم .

أسرة من الابنوس المغطاة بشبكة من الخيوط الملونة
بالابيض ، وعند موضع القدمين حشو عمودى من الابنوس
والعاج والذهب مقسم الى ثلاثة أقسام مفرغة فى كل منها
أسدان بينهما الاله « بس » الذى يقى النائم من الارواح
الشريرة .

مجموعة صناديق كبيرة من الخشب مغطاة بطلاء أبيض
ومزخرفة بشرائط من الابنوس ، وتحتوى على الملابس الكنانية
للملك والملكة وابنتهما .

مراكب وعربات ملكية رسمية ، وسفن للشمس من الذهب
والفضة .

أقواس وعصى معقوفة ، وصولجانات ، ونماذج الآلات
من الخشب والبرونز ومدى من الحجر الاسود ومكاحل ،
وتماثيل ، وجعارين وقلادات ، وآنية للعطر وأسرجة من المرمر
الشفاف للاضاءة وبها فتائل ، ومراوح للحفلات .

أما المأكولات فقد وجدت منها مجموعات من سلال
الدوم ، وحبوب الشعير ولحوم الأوز والبط والحمام المحنطة،
والخبز المثلث الشكل ، والجعة ، وعناقيد العنب والفطير
والكعك والبصل .

وعشر على مجموعات كاملة من التماثيل والجعارين التي تمثل الالهة ، مصنوعة من الذهب والفضة ، والخشب المذهب والعقيق والقاشاني ، والفيروز .

ونورد فيما يلي بيان لبعض الالهة التي رسمت على العمائيل والتماثيل والجعارين المعثور عليها ، وتعريف بهذه الالهة :

x « واس » رمز التقدم والرفاهية .

x « جد » رمز البقاء .

x « يقظ » رمز الحياة بعد الموت .

x « اوجات » (العين المقدسة) رمز السلامة .

x « ايب » رمز القلب وعليهما نصوص سحرية تدعو القلب،

بعدم الشهادة على المتوفى أمام القضاة الالهيين .

وكانت تعلق هذه الجعارين في رقبة المتوفى بحيث يتدلى الجعران على صدره ، فوق تجويف القلب مباشرة .

x « خبرى » رمز الاله « رع » .

x « حب » ابيس ، العجل المقدس ، اله منف .

x « نبت حت » أو نفتيس أخت ايزيس التي ساعدتها

على احياء زوجها اوزوريس ، وتحمل على رأسها العلامة الهيروغليفية الدالة على اسمها .

x « ايزيس » وترسم على رأسها مقعد (الرمز الهيروغليفي)
الدال على اسمها ويمثل فوق رأسها قرص الشمس بين
قرني بقرة ..

x « اوزوريس » اله البعث ، ويحمل على رأسه تاج مصر
العليا ، تكتنفه ريشتان .

x حر « حوريس الطفل » ابن اوزوريس ، وايزيس بالروح ،
فكان يرسم عادة تتدلى على رأسه خصلة شعر ، شارة
الى الشباب ، وأصبغه في فمه .

x « بتح » او « بتاح » على هيئة مومياء ، وعلى رأسه
طاقية ، ويده صولجان ، مركب من عدة صوالج .

x « سخمت » اله منف . ولها رأس لبؤة .

x « حت حور » (حتحور) اله الحب والموسيقى والرقص
(الهه دندرة) ، ويرمز لها برأس بقرة ، وأحيانا يكون
رمزها « السيستروم » أى الشخصية المقدسة (١) .
x « أحي » ابن حتحور ، الهه ندرة ، يهز بيده شخصية
مقدسة .

x « جحوتى » (تحوت) اله هرموبوليس « الأشمونين » -
وكان اله الكتابة والعلوم ، وكان يرمز اليه برأس الطائر
« أبيس » « أبو منجل » وأحيانا كان يرمز له بقرد ،
وهو حيوانه المقدس .

(١) الشخصية المقدسة آلة موسيقية تستخدم أثناء إقامة الطقوس
الدينية الخاصة بالالهة حتحور ، وتشبه المثلث ، وبها رمز الالهة حتحور .

x « مرت سفر » ويرمز له بصل ذو جناحين ورأس انسان
(الصل نوع من الثعابين) ، وكان يمثل الهة جبانة طيبة
المحلى .

x « ماعت » الهة العدل والحق ، تحمل على رأسها ريشة .
x « رع » اله الشمس .

x « حسر » (حوريس) ويرمز له برأس صقر « باشق »
وهو اله ادفو وسلف الملوك كما ورد في الأساطير .

x « الكا » وهى رمز الروح ، ويمثل لها بشكل صقر (باشق)
برأس انسان ، وقد حطت لتزور الجسم ، وكانت تحط
فى تمثال أو رسم الانسان المتوفى (الملك أو القرين) وتحل
فيه وقت الحاجة ، اذا أصاب الجسم الاصلى ضرر .

x « خنسو » ابن الالهة موت ويرمز له بشكل مومياء قابضا
على محجن وسوط ، وشارات أخرى .

x « موت » زوجة « آمن » اله طيبة ، وتحمل عادة التاج
المزدوج لصر العليا والسفلى ، وفى معظم الاحوال تحمل
ابنها « خنسو » وغالبا ما يمثل وقرص القمر على رأسه
حيث تتدلى خصلة من الشعر رمز الشباب . على انه
يمثل أحيانا برأس باشق .

x « آمن » معبود طيبة المحلى ، وكان يرمز له بشكل انسان
على رأسه قلنسوة ، تعلوها ريشتان .

x « آتن » قرص الشمس ، اله الذى لا يخفى على أحد ،
اله الملوك والسادة .

x « أنب » (أنوبيس) الاله الذى يحمى الموتى ، ويرمز إليه برأس ابن آوى .

x « نت » أم الشمس وهى الالهة العظمى لمدينة « سا »
أى (سايس ، أوصا الحجر) تبع مركز بسيون بالمفريية
بالدلتا ، وهى خلاف صان الحجر التابعة لمركز الحسينية
بالشرقية) وتحمل على رأسها تاج الوجه البحرى ،
وشعارها ، سهمان .

x « نفرتم » أحد الهة منف ، ويمثل على هيئة رجن على
رأسه زهرة اللوتس تعلوها ريشتان .

x « باستت » (أوباستت) الهة بوباسطيس (تل بسطة
بجوار الزقازيق) وتكاد تمثل دائما برأس قطة .

x « سبك رع » ويمثل بتمساح له رأس ، باشق ، وهو اله
كوم امبو .

x « تاورت » تمثل على هيئة فرس بحر حامل (عجل
البحر) وكانت تشرف على الولادة .

x « خنوم » له رأس كبش ، وكان يعبد فيما حول « اصوان »
خاصة وهو الاله الذى صور الانسان على دولاب صانع
الفخار .

وكانت زوجته الالهة « ساتت » .

بالاضافة الى مجموعات من التماثم والجعارين التى تمثل
الالهة : « من » اله التناسل ومعبود قفط ، « بتح سكر » ،
« عنخ » رمز الحياة ، « مامو » ، « الثعبان » « نترعنخ » ،

« سند » ، « تاتا » ، « تاتن » ، « قبحوت وكانت تلعب
دورا خرافيا في المآتم » ، « حابي » اله النيل ، « امستى » ،
والاله « ان حرت شو » ، الصقر « سيدو » ، « والصقر
غمحسو » ، « اتوم » ، « قبر سنوف » ، « ستش أو ست »

ورسم على سقف غرفة الدفن الملكية بألوان زاهية
رسم يمثل الاله « آتن » الذى رمز اليه بقرص الشمس
يتوسط الفرفة ، يلقى بأشعته التى تنتهى بأيد بشرية لتشمل
بظلالها كل من يوجد بغرفة الدفن من مومياءات وتمائيل
ورسوم ، وتمائم وجعارين الخ ...

وكلمة « آتن » تعنى قرص الشمس أى الاله الواضح
للعيان وللجميع والذى لا يحجب عن أى كائن حى .
ولذلك فقد تركت كوة (منور) فى سقف المقبرة مفتوحة
لتطل على السماء وتنفذ منها اشعة الشمس لتلتقى بهؤلاء
العباد ، دون فواصل أو وساطات .

ورسمت على سقف الغرفة الشموس والأقمار ، والأفلاك
والنجوم ومساراتها وفق تنظيم وترتيب هندسى بديع يدل
على سيطرة عقول الفراعنة على علم الفلك وأسراره واحاطتهم
الكاملة بالتقويم الشمسى .

وقسمت الشموس ، والنجوم ، والأقمار ، منازل ،
وحدد الزمن وفق مساراتها .

فقسمت السنة الى اثنى عشر شهرا .
وحددت أيام الشهر بثلاثين يوما .

ويضاف الى نهاية كل سنة شمسية خمسة أيام تكملة
للتوقيت الشمسى .

كما حددت مسارات النجوم التى تتفق مع وقت حدوث
الفيضان كل عام .

كما نصبت المزاويل لتحديد ساعات النهار .

ورسمت على الجدران رموز الالهة المحلية .

فهذا رمز « آمون رع » اله طيبة المحلى وكان يرمز له
بشكل انسان على رأسه قلنسوة ، تعلوها ريشتان مرتفعتان .

وذاك الاله « تحوت » ممثل العدالة والحساب فى الآخرة
يقف أمام كفتى الميزان .

ويضع الموتى على أحد كفتيه ، وعلى الأخرى ريشة
العدالة والحق .

أما قلب المتوفى الذى لم يكن ينزع من صدره ، ينطق
بأعماله الطيبة والشريرة .

فاذا رجع الخير على الشر انتقل الى النعيم والخلود ،
أما اذا ساءت النتيجة فهناك العقاب يكمن فى خلف الرمز ،
فتلتهمه وحوش خرافية ، لتذيقه جزاء ما جنت يده من
صنوف العذاب .

أما « الكا » فترمز الى الروح التى تحرسه وتحفظه
وتسبقه الى الآخرة لتستقبله هناك .

وهذا رمز « با » أى مركز التنفس فى الجسم « الرئتين »
وكان يرمز اليه بصورة طائر ذو أيد بشرية .
وهذا تمثال الاله « حتحور » اله الحب والجمال .
ورسوم القطعة « باست » التى كانت تعبد فى تل بسطة .
ورسوم تمثل « جحوتى توت » اله الكتابة الكتابة والسحر
والثقافة .

والعجل أبيس واسمه « حانى » .
ورسمت بعض الالهة على شكل رؤوس حيوانات على
أجساد انسانية .
كما رسمت بعض الأرباب التى تنسب الى فرعون
نفسه .

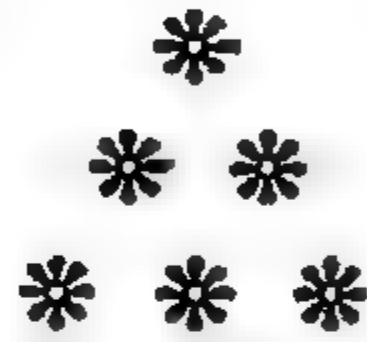
وعشر على قطعة من قماش الكتان نشرت على لوح من
الخشب الذى رسم عليه رمز الاله ايزيس مغطاة بالطمى الذى
نشر عليه الشعر دلالة على البعث .
« وهذا رمز الاله ماعت أو معات ، اله الحق والعدل تحمى
فرعون بجناحيها » .

وهذا رمز « الملايين » قابضا على خاتم الأبدية يحيط به
ثعبانان على رأس كل منهما تاج الوجهين القبلى والبحرى .
ووجدت رسوم عديدة للالهة أوزير وأوزيريس « اله
البعث » ونصوص دينية . وقد اخترنا النص التالى الذى
كان ينشد « لآمن رع » اله طيبة المحلى ، ورب الأرباب (١) .

(١) هذا النعى كان ينشد خلال العصور التالية للأسرة الخامسة ، وقد
اخترناه لبلاغته .

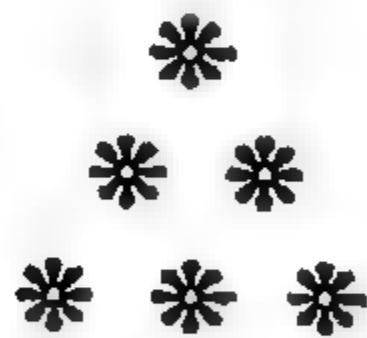
سلام عليك يا من يسمع دعوة الملهوف
أنت الرحيم بمن يدعوك
يا مغيث الهياب من المتشامخ
يا من يفصل بين الضعيف والقوى
أنت الواحد بارئ كل ما يكون
أنت الواحد الأحد بارئ كل ما كان
أنت الذى أنسل من نظرية بنى الانسان
الذى أوجد الاله بكلمة منه
الذى خلق العشب غذاء للماشية
وشجرة الحياة لبنى الانسان
الذى يعول أسماك النهر
وطيور السماء
مدبر الهواء لما فى البيضة
مغذى الحية ومطعم البعوضة
وكل زاحف وطائر كذلك
تنحنى الاله لجلالك
ممجده مشيئة خالقها
مهلة عند دنوها من بارئها
قائلة لك :
مرحى يا أب آباء جميع الالهة
ناشر السماء وباسط الأرض

صانع ما هو كائن ، وخالق الكائنات .
يا ملىكنا رئيس الالهة
نحن نقدر مشيئتك ، لانك انت الذى خلقتنا
نحن نباركك لانك صورتنا
نحن نسبح بحمك لانك انت الذى عنيت بأمرنا :



وجمعت النصوص الدينية من صلوات وتعاويد ، فى
العصور التالية فى كتاب أطلق عليه اسم « كتاب الموتى » .

وكان كتاب الموتى « يضم ٧٤١ تعويذة » ويحفظ فى غرفة
الدفن الملكية بالأهرامات ليقرأها المتوفى بعد البعث لتقيه من
الضرر وتمنع عنه الأرواح الشريرة والشياطين .



ووجدت رسوم ، وآثار أخرى عديدة بجميع غرف الدفن
الدفن الأربعة كانت محل الاهتمام البالغ من رجال الآثار .

وفيما يلى وصف مختصر لمحتويات الغرف الثلاثة
الباقية .

كانت الثلاث غرف الجنائزية الباقية ، تتصل بغرفة
الدفن الملكية عن طريق ثلاثة آبار يؤدي كل بئر منها الى ستة
عشر سلما منحوتا في الصخور وتبين أن :

الغرفة الأولى :

خصصت لحفظ لتوابيت الكهنة المصنوعة من خشب
الصنوبر ، وحفظت الأحشاء في قذور بها مواد كيماوية .

ورسم على جوانب التوابيت المستطيلة رسوم تمثل
الأبواب والنوافذ .

كما رسم على الأخاديد الخارجية للتوابيت البوارز
والدواخل التي تزين واجهات المنازل المبنية من الخشب .

وكان الفراعنة يعتقدون أن التابوت يمثل في اعتقادهم
« بيت المتوفى » .

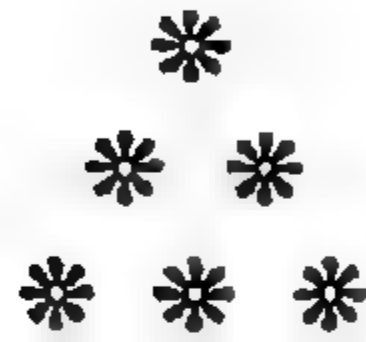
وخصصت **الغرفة الجنائزية الثانية** لحفظ توابيت
الوزراء ، وكبار القادة والمستشارين .

أما **الغرفة الجنائزية الثالثة** فقد خصصت لحفظ توابيت
العلماء وحكام المدن والمقاطعات والأطباء وأمناء الخزائن .

وكان الفراعنة يختارون جميع أمناء المخازن من الأقزام .
لسبب عملي وطريف وهو أن القزم يسهل تتبعه ، واقتفاء
اثره لتمييز أوصافه عن الأشخاص العاديين في حالة ما اذا

سولت له نفسه اختلاس الخزائن من ملابس أو مجوهرات
أو الأموال المؤمن عليها والتي في عهده .

كما حفظت مومياوات مجموعات من الطيور والحيوانات
التي تمثل الآلهة ، في توابيت خشبية والأحشاء في قدور
فخارية .

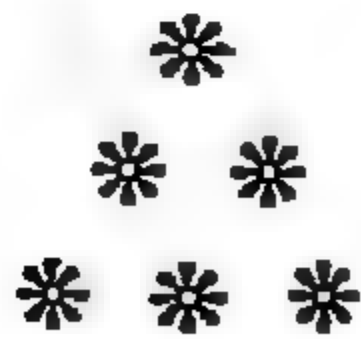


وعلى عكس المعتاد تبين أن جميع الآثار بالمقبرة سليمة
وكاملة لم تمس ولم تتعرض المقبرة لسطو لصوص المقابر
بسبب وجودة الصخرة التي وضعت عمدا في مدخل المقبرة
لتضليلهم .

وحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق
١٩٧٣/٧/٢٥ لفتح تابوت فرعون مصر :
« من كاو حور الثانى »

ولرفع اللقائف الكتانية عن موميائه تمهيدا لأجراء البحوث
والفحوص العلمية عليه .

واستعدت الاذاعة والسينما والصحافة العالمية والعربية
لتسجيل هذا اللقاء .



البعث

صحب الدكتور أحمد حسن ابنه الطفل سيد البالغ من العمر عشر سنوات لحضور هذا اللقاء مع مومياء فرعون مصر .

وعندما قاربت الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ١٩٧٣/٧/٢٥ ، واتجهت عدسات أجهزة السينما والتليفزيون وميكروفونات الاذاعة نحو هذا التابوت المرمى الذى يتوسط قاعة الدفن الملكية .

أعد ألونش الصغير الذى جهز خصيصا لرفع غطاء التابوت فمدت أسلاكه خلال فتحتين فى الفطاء جهزتا لإنزاله بالحبال فى مكانه ، وفى تمام العاشرة أصدر الدكتور أحمد حسن أمره للونش بالعمل فبدأت الأسلاك ترتفع مع ذراع الرافعة الهوائية حاملة معها غطاء التابوت المرمى وظهر تحته غطاء ثان ثم ثالث ثم رابع قام برفعهم ألونش على التوالي .

وخلال هذه الفترة كان ابن الدكتور أحمد يتجول بجوار جدران المقبرة متفحصا ما نقش عليها من رسوم ، فشاهد فجوة صغيرة ، أدخل يده فيها فاصطدمت ببوق صنع من أحد قرون العجل المقدس « خب » (أيس) ، ونقشت عليه رسوم للاله « أوزيريس » .

وكان البوق موضوعا على مسند خاص صنع من الجرانيت بحيث اتجهت فوهته صوب الفتحة التى شاهدها الطفل فى

الجدار ، فى حين اتجه قم البوق للناحية البحرية ، متلامسا مع مجموعة فتحات نحتت فى الأحجار وتمتد وفق اتجاهات خاصة حتى تصل الى السطح الخارجى للهرم .
تناول الطفل البوق يتفحصه ، وقربه من فمه ، ونفخ فيه تيارا متقطعا من الهواء ليختبر ويجرب هذا البوق العتيق .

فانبعثت منه أصوات موسيقية عذبة ذات ترددات ليس لها مثيل ، أصوات كأنها تنبعث من الماضى السحيق .

اتم الونش رفع الفطاء المرمى الرابع فظهر تابوت من الذهب الخالص على شكل انسان يبلغ وزنه وحده ٢٤٣ رطلا ، ويمثل الملك برسم على هيئة الالهة أوزوريس ، وقد ضم ذراعيه متقاطعين على صدره وقبض باحدى يديه على المحجن والثانية على السوط (الفرقة) . ورقد الملك فى التابوت الذهبى وعلى رأسه تاج الوجهين اتقبلى والبحرى ، وغطى رأس المومياء بقناع من الذهب الخالص على شكل فرعون نفسه ، وقد ازدان بالعقاب والصل (الشعار الملكى) والصل هنا هو الثعبان المقدس . والى جوار الملك وجد صولجان ودبوس من الذهب الخالص ، وتحلى جيده بعقد يتألف من صفين من أقراص رقيقة معظمها من الذهب الأحمر والأصفر ، وبعضها من القاشانى الأزرق ، وبحلية أخرى للصدر من الذهب الخالص فى صورة طائر ناشر جناحيه ، وله رأس انسان (كان يرمز بها الى الروح) وكان قابضا بمخليه على رمز الأبدية .

ووجد حول الرأس عصابتين عبارة عن صفيحتين من الذهب حول جبهة المومياء وصدغيها .

وكانت مومياء فرعون راقدة في التابوت ، وملفوفة في لفائف كتانية زاهية ، بدت كأنها دفنت بالأمس .

وقد وضع فرعون يديه على صدره في وضع التقديس والابتهاال ليلاقى الاله خاشعا خاضعا .

وكان يحيط بأصابع يديه عشرة غلف من الذهب (أغلفه من الذهب) وكذلك وجد حول أصابع قدميه عشر غلف أخرى ، وكانت هذه الغلف لوقاية أصابع يدي وقدمي المومياء .

ووجد نعلان من الذهب كانا في قدمي المومياء .

ووجدت عند منتصف الجسم صفيحة كبيرة من الذهب موضوعة على الشق الذي كان يستخرج منه المحنطون الأحشاء .

وكذلك وجد جعل كبير من الذهب واللازورد (جمران) معلقا في رقبة المومياء وموضوعا على القلب ، ومنقوشا عليه نص سحرى « يلتمس فيه المتوفى من قلبه الا يقف شاهدا ضده في حضرة القضاة الإلهيين » .

ووضعت على الجثة مجموعة من التماثيل والحلى تمثل أثمن الكنوز التي كان يملكها الملك ، والتي ستشير الى بعضها ، في سياق هذه القصة .

.. أما الأوعية الكانوية المرمرية التى كانت حول التابوت فكانت تحفظ فيها أحشاء الملك بعد تحنيطها ، داخل توابيت من الذهب الخالص .

كما وجدت الأدوات الحربية التى يستعملها بنفسه من تروس وحراب وقنوس وسهام ، ومجموعات من الرسوم التى تمثله وهو يثأر بقدميه رؤوس الأسرى أو يصرعهم ، وقَدْ ظهرت فى الرسوم جلود بعض الأسرى باللون الأحمر رمزا الى انتمائهم الى بلاد آسيا الصغرى أو الارخبيل ، ورسمت جلود بعضهم باللون الأصفر رمزا الى انهم ينتمون الى الجنس السامى ، أما من رسمت جلودهم باللون الأسود فهم من المنتمين الى زنوج جنوب افريقيا .

وكان يسود غرفة الدفن الملكية ، الهدوء والصمت الشاملان ولم يكن يسمع بها الا خفقات ، ومضات صادرة من مصابيح الفلاش المركبة على آلات التصوير أو أزيز تروس كاميرات السينما والتليفزيون وحفيف العجلات الحاملة لهذه الآلات .

واستمر الطفل سيد ينفخ فى البوق ، وتصاعدت النغمات والذبذبات المنبعثة من هذا البوق ، لتمثل خلال هذا المشهد التاريخى ، نواح المزامير ، وعويل النسوة الكألى اللاتى يندبن المتوفى حزنا . وتتجاوب المناظر الجنائزية المرسومة على جدران المعبد مع صدى الصوت ، فتضاعفه وتكثفه .

امتدت يد الأثريين تعالج الأغنية الكتابية التى تلتف حول

جسمان فرعون ، وانزلت يد فرعون الموضوعة على صدره في وضع التقديس والابتهال لمقابلة الاله بعد الوفاة . فانتفضت أجساد الحاضرين ، ومع استمرار تصاعد المزمار من البوق وأصوات النسوة الشكالي ، اذ يجفون فرعون تنفرج رويدا رويدا لتبرق من خلالهما عيناه ، وعلى التوالي تنتفض أعضاء الفرعون المسجى في تابوته وتتجول عيناه في مقلتيهما خلال المقبرة ويرتفع رأسه ببطء شديد وقد تجمدت اطراف الحاضرين لشدة الرعب الذي ساد المقبرة ، وبمجرد أن تمالك بعض الحاضرين أعصابهم ، انطلقوا مذعورين خارج المقبرة وتبعهم بقية القطيع وساد الهرج والمرج وتحطمت نتيجة للذعر الذي ساد المقبرة ، الميكروفونات وآلات التصوير .

خلت المقبرة تماما من الحاضرين باستثناء الدكتور أحمد حسن وابنه سيد الذي كان ما زال ينفخ في بوقه ، مستمتعا بما يصل الى سمعه من أنغام سحرية ، تنبعث ، وتبعث الماضي التليد .

وخرج من خلال النقوش المرسومة على الجدران جسم شفاف يمثل الاله أوزوريس اله الموتى الأكبر حاملا على رأسه تاج مصر العليا ، والسفلى ، وقام الاله برفع الاختتام عن الصناديق المرمية الأربعة ، التي تحيط بالتابوت ، ورفع من التابوت الذهبى الموجود داخل كل وعاء ، أحشاء فرعون ، وأعادها في جوفه ، كما كانت من قبل ، كما أعاد المنح الى الجمجمة مستعينا بشوكتين ذهبيتين .

وارتفعت هامة فرعون العظيم ، وظهر جذعه من خلال

التابوت متجها ببصره ومادا يديه الى آتن آله الشمس ، مرددا
الأناشيد والتعاويد المنقوشة على الجدران شاكرا ومبتهلا ،
على بعثه من جديد - ملتصقا أن تتحقق لروحه الخلود
والطمأنينة والسلام .

وقدم أوزوريس بعض المأكولات واللحوم المحفوظة لفرعون
بعد تجهيزها ونزع أكفانها ، لتعيد الى جسده القوة من
جديد .

*

* *

* * *

ثم تناول فرعون صحيفة من ورق البردى كانت موضوعة
الى جواره وتلا هذا النشيد مبتهلا الى الاله أوزوريس :

المجد لك يا ملك الملوك
يا سيد السادات
يا أمير الأمراء
يا صاحب الأرضين
يا حاكم البلاد بأسرها
أمنحني المجد في السماء
واعطني القوة على الأرض

وأعاد الاله البعث (أوزوريس) الحياة الى جميع
المومياءات الموجودة بغرفة الدفن الملكية بنفس الطريقة - ثم

انتقل (أوزوريس) الى غرف دفن الكهنة والوزراء وكبار المسئولين ، والقواد وبعثت أجسادهم المسجاة الى الحياة من جديد بعد أن أعاد لجوف كل متوفى أحشائه التى كانت محفوظة فى القصور المعثور عليها بحجر الدفن الثلاث الباقية .

تجمع الكهنة وكبار رجال الدولة حول فرعون مصر وأسرته واتجه الجميع نحو قاعة العرش التى أحسن إخفاء مدخلها خلال جدران غرفة الدفن .

وجلس فرعون مصر على كرسى العرش وفوق رأسه تاجا مصر العليا والسفلى ، وفى يده صولجان الملك تحيط به أسرته المكونة من زوجته (ملكة مصر) . وابنه الأمير (رع حتب) وأحيط بهم الكهنة والوزراء والمستشارون وكبار القادة ورجال الدولة ، ووسط هذا الجمع وقفت فتاة فاتنة الحسن والجمال كانت موميأؤها مدفونة فى التابوت المصنوع من خشب الصنوبر الذى تتصل أجزأؤه بشرائط من النحاس الأحمر ، والذى كان موضوعا تحت رمز اله البعث والخلود (أوزوريس) وسألها فرعون مصر : (من الفتاة) ؟

فأجابت : أنا نفرت (أى الجميلة جدا) ابنة أحد الفلاحين ، كنت أرعى الأغنام وأعمل فى الحقل أبدر الأرض وأجمع النبات وأحبب لأساعد والذى الذى أقعدته الشيخوخة والمرض فاعتزل العمل ، وذات يوم وأنا أهش على غنمى التى كانت تمرح هناك على ضفاف النيل اقترب منى كاهن أوزوريس

الأعظم وطلب منى أن أتزين وأتجمل لأن النجوم اختارتنى
لأكون زوجة النيل العظيم عندما يبلغ الفيضان ذروته ، كقربان
لباعث الحياة فى النبات والأرض بعد الموات .

خلال تلك الليلة سمعت صوتا ينادى من بعيد ، هناك من
قاع النهر السحيق ، فأنصت بهلع شديد ، أمرنى بالابتعاد عن
أنظار الرجال وارتداء الأسمال والاختفاء فى الجبال . هناك
بعيدا عن الشمال فى باطن الجبال الى يوم موعود .

خلال تلك الليلة هطلت الأمطار وقصفت الرعود ، فانتقلت
الى المكان الموعود بعد أن اجتزت الرمال والأوحال وأصابنى
الهزال ، وذوى الجمال ، بمرور الأيام والليال . كان مخبئى
كهفا مهجورا به عدة قبور - لأرى فيه الحياة أو بصيصا من
النور ، وخاصمتنى السعادة والسرور - وذات ليلة ليلاء
اكفهرت السماء وغاص فى الرمال الماء ، عم الشقاء ونفقت
الظباء ، وحم القضاء - هذه قصتى باختصار ولم يكن لى فى
حياتى حرية أو خيار ، ولا أدرى ماذا جرى منذ ذلك الوقت
حتى الآن .

وهنا انبعث صوت الاله ايزيس (زوجة أوزيريس) من
خلال الرسم الذى يرمز اليها والمحفور على جدران المقبرة
يزلزل الأرجاء :

(يا فرعون مصر العظيم واحد أحفادى) أنا ايزيس زوجة
أوزيريس اله الانبات والبعث ، وكلكم يا أبناء مصر العليا
والسفلى تعرفون قصتى - كان زوجى ايزوريس فرعوننا لمصر ،
ولكن أخاه (ست) رب الشر كان يطمع فى ملكه ، وبمساعدة

أعوانه من انصار الشر أمسكوا به ووضعوه في تابوت والقوه
في النيل فعثرت عليه أنا وأختي « نفتيس » وظللت جسده
تحت شجرة جميز حتى عادت له الحياة . ولكن « ست »
الشرير ، تمكن منه مرة أخرى ، وقطع جسده الى اثنين
وأربعين قطعة ، وألقاه في أجزاء متفرقة من وادى النيل ،
ليضمن عدم عودته الى الحياة مرة أخرى ، ولكنى جمعت
أجزاء جسده بعد أن تجولت خلال كل بقعة من أرض مصر
السفلى والعليا وأثناء بحثى عثرت على جسد نفرت فراعنى
جمالها ، وأنباتنى الالهة بقصتها وتأثرت بما حل بها من ظلم
وتشريد وتخيلت ما أصاب والدها من حزن وأسى فكفنتها
ووضعت جسدها في هذا التابوت الخشبى ، ذى الشرائط
النحاسية الحمراء .

كما تعلمون أننى كفنت كل أجزاء جسد زوجى أوزوريس
وحمات منه بالروح ، وأنجبت منه (حور) حورس العظيم
الذى حارب الشر المتمثل فى عمه « ست » وانتصر عليه
وتولى الملك من بعده وسمى « حوريس » فرعون مصر العظيم
ملك مصر العليا والسفلى - وقد انضمت أجزاء جسد زوجى
(الاثنين والأربعين) الى الالهة تسبح هناك فى السماء حول
« آتن » اله الشمس ليرمز الى البعث والانبات والخلود .

أما محبوبتى نفرت فقد وضعت تابوتها هنا فى مقبرة أحد
أبناء ابنائى الآن لها دورا ستؤديه . أوصيكم بنفرت خيرا ،
فهى ضحية الشر والظلم ، كما كان الهكم ضحية للشر والظلم
والغدر والحقده .

ومع انتهاء قصة أوزيريس ساد المقبرة صمت عميق
قطعه فرعون مصر بإصدار أمره التالى :

« نحن فرعون مصر تأمر بتنفيذ وصية أمنا « ايزيس »
ولتكن نفرت العذراء الجميلة اختا لابننا الأمير (رع حتب) .

وأفرد للأميرة نفرت مكان بجوار أخيها ابن الشمس أمير
مصر (رع حتب) .

أخذ الكهنة يرتلون بعض التعاويذ والأناشيد الدينية
ورددوها بعدهم فرعون مصر وأسرته والحاضرون ، وقدم الملك
الى الاله القرايين شكرا وامتنانا على بعثها لجسده ولاحياء
أجساد أفراد أسرته ، ولرجال حكومته وكهنته حتى يعودوا
الى الحياة والى مصر موطن العزة والقوة والخلود .

واتجه بعض الحاضرين من الكهنة والمهندسين بالاتهم
وأدواتهم يعملونها فى الجدران والأرضيات التى تفصل غرفة
العرش عن الغرف الجنائزية والدهاليز والممرات التى انزلت
جميعها خلال فتحات وأبواب كانت مخفية عن الأنظار لتضم
كل الفراغات مكونة بهوا هائل الاتساع مؤثا بكل الأثاث
والرياش اللازم للملك وأسرته والحاشية ، وأخفيت خلال
فجوات محفورة فى أرضية المقبرة كل التوابيت وأوعية
الأحشاء التى كانت تحفظ فيها كل الاجساد وأحشائها .

كما تم ازاحة بعض الاحجار وفق اتجاهات وترتيب
معينين فى جدران وسقف البهو لتتخلله الشمس ملقية أشعتها

الباهرة الضياء على عرش فرعون العظيم وتضىء كل
أرجاء البهو الذى سطعت به شمس النهار .

وهب النسيم عليلا مرطبا ، متخللا كافة الأرجاء ، وسجد
الجميع متجهين بأبصارهم خلال فجوة تخترق سطح الهرم ،
جهزت خصيصا لتواجه الأشعة المنبعثة من قرص الشمس
الاله « آتن » رب الأرباب الذى ينبغى الا يكون بينه وبين
الناس فواصل أو وساطات .

وانشد الجميع لاله الشمس « رع » بعض الأناشيد ،
وهي تتشابه الى حد كبير مع النشيد الذى كان ينشد الاله
« آتن » اله الشمس ، فى عصر اخناتون « نشيد اخناتون » ،
أوردناه فيما يلى لبلاغته :

- (فى بلاد سوريا وأرض مصر ، تضع كل شىء فى مكانه)
- (انك انت الذى تمدهم بما يحتاجونه)
- (وتزود كل كائن بطعامه ، وتقدر له أجله)
- (وبفضلك يختلف الناس فى لغاتهم)
- (وتفترق طباعهم)
- (ويتباين لون جلودهم)
- (فأنت الذى ميزت الأمم الاجنبية عن بعضها بعضا)
- (وانت الذى تهبها الحياة)
- (وتقنع كل الحيوانات بمراعيتها)
- (وتزدهر الأشجار والنباتات)

(الطيور التى تطير من أعشاشها ، تمد أجنحتها لتمدح
قوتك)

(وتقف الحيوانات على أرجلها وكل ما يطير أو يحط
أنهم يعيشون لأنك أشرقت من أجلهم
(وتمرق الأسماك فى النهر أمامك ، لأن أشعتك تتفلفل
فى المحيط)

(أيها الخالق لبذرة الحياة فى النساء)

(أنت تجعل من البذرة السائلة إنسانا)

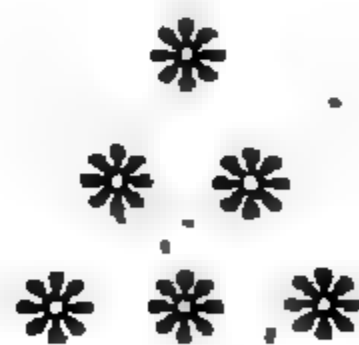
(تعنى بالطفل فى بطن أمه ورحمها)

(وتهدهه بما يوقف بكاءه)

(أنت الذى تهب النفس ليحفظ حياة كل من تخلقه)

(فان صرخ الكتكوت داخل البيضة ، تمدده بالنفس
ليعيش)

(فاذا ما تم خلقه داخل البيضة توحى اليه بكسرها ،
فيخرج ماشيا « يوصوص ») (١)



من كتاب دور مصر فى تكوين الحضارة ، تأليف الدكتور فؤاد شبل .

واستوى فرعون مصر على عرشه وجلست عائلته حوله
ثم وزراؤه وقواده وكهنته وكبار رجال الدولة في هيئة اجتماع
رسمى .

فرعون :

« قدم لنا يا « بارع مس سو » جدول اعمالنا اليوم » .

بارع مس سو رئيس الوزراء:

يا فرعون مصر العظيم ، أرى أنه لا يحضرني اليوم شيء
كأنى فاقد الوعي غير قادر على تركيز الفكر ، مشتت الخيال ،
ويرجع ذلك الى اننى لم استكمل بعد قوائى - كما اننى في حاجة
الى الرجوع الى زملائى من الوزراء لاعداد خطة العمل وجدول
الأعمال .

وهنا تقدم الدكتور احمد حسن الذى كان يقف هناك
بعيدا في أقصى البهو في أحد فجوات حائط المقبرة محتضنا
ابنه نافخ البوق ومتابعا لكل ما جرى من أحداث منذ
البداية وقال :

فرعون مصر العظيم ، أرجو أن تأذن لى سيادتكم بكلمة .

فرعون مصر :

من الذى يتحدث ، انى أسمع صوتا ولا أرى شخصا .

الدكتور احمد حسن :

« انا الدكتور احمد حسن متخصص في الآثار ، وأستاذ

هذا العلم في جامعة القاهرة عاصمة مصر الآن فأنا
مصرى - درست اللغة الهيروغليفية ، قراءة وكتابة ، كما
درست اللغات التي اشتقت منها فدرست الخط
الهيرواطيقى الذي كانت تختصر به اللغة الهيروغليفية ، وكان
يكتب به على ورق البردى ، ثم الخط الذي اشتق منه بعد
ذلك وظهر خلال القرن الثالث قبل الميلاد والذي كانت
تكتب به اللغة العامية ، التي أدخلت عليها سبعة رموز بعد
ذلك ، ولذلك فقد تابعت بفهم ما جرى وأستطيع أن أوضح
لسيادتكم ظروفًا ومتغيرات كبيرة وقعت عبر مراحل وعصور
تاريخية طويلة منذ وفاة فرعون حتى الآن .

التف الجنود والقواد والكهنة حول الدكتور/أحمد
حسن وحالوا بينه وبين فرعون مصر ، الذي صاح غاضبا :
« اتركوه يقص على وقائع التاريخ ومتغيرات العصر ،
علنا نجد فيما يقول هاديا نسترشد به » .

وقرب الحراس الدكتور أحمد حسن ليجلس القرفصاء
بين يدي فرعون مصر يسرد عليه الوقائع والأحداث كما
درسها منذ خمسة آلاف سنة قبل الميلاد من حضارة مصر
المكتوبة التي تمكن العلماء من فك رموزها الى أن وصل الى
عام ١٩٧٣ واستطرد قائلا :

نحن الآن نجتاز مرحلتين متناقضتين في وقت واحد
مرحلة الرفاهية ، ومرحلة الفناء .

ولا يمكن لانسان مهما أوتى من قدرة على كشف

المستقبل أن يدلنا أى الطريقين سنجتاز ، الفناء قابع
خلال أرضنا وسماثنا متمثلا فى قنابل ذات قوى تدميرية
هائلة ، بعضها صنع من ذرات الهيدروجين ، وأخرى
من ذرات اليورانيوم وأخرى من الكوبالت ورابعة جرثومية ،
 وخامسة غازية وسادسة هليومية ، وهكذا .. الخ .

وتكفى مجموعة قليلة منها للقضاء على كل كائن حتى خلق
على سطح البسيطة ، عدة مرات ، وتملك الدول الكبرى فى
الآونة الحاضرة مجموعات وأعدادا من كل نوع لها استعمالات
وأشكال عديدة ، تكفى لتدمير العالم عدة مرات .

ولم نصل بعد الى السلام الدائم المبني على العدل .

وما زال البقاء والفناء على كفتى الميزان .

أما من ناحية الرفاهية فقد توصل العلم الى تحقيق
ما لم يكن يخطر على بال انسان .

نجوب الأرض من أقصاها الى أقصاها خلال ساعات
بفضل اختراع الطيران الأسرع من الصوت ، لا نشعر
بالبرودة أو الحرارة ، باختراع مكيفات الهواء ، اخترعت
الآلات القادرة على تقديم كافة الخدمات ، وبالنسبة للطعام
فمثلا توجد آلات تنتج الطعام اللازم لجسم الانسان مضبوط
النسب والمقادير بل نستطيع الاستغناء عن أعداد الطعام
وتناوله بأن نتعاطى بضعة أقراص أو عجائن تحفظ فى أنابيب
أو قوارير من البلاستيك أو الورق .

أما من ناحية العلاج الطبي فالأمراض في سبيلها
للاتقراض وتقوم الأجهزة والآلات بتشخيص المرض ووصف
العلاج وتقدير كميته ومتابعة حالة المريض ، وبالاختصار فقد
استعملت الآلات والأجهزة بنجاح في كل أوجه الحياة .

أما من ناحية النظام السياسي العالمى والمحلى :

فالعالم الآن يتكون من ست قارات هي :

أوروبا ، وأفريقيا ، والأمريكتين ، واسنراليا ، وآسيا .

وقد انشئت بعد الحرب العالمية الثانية منظمة عالمية
هي هيئة الأمم المتحدة تتبعها مجموعة منظمات متخصصة
تعمل على حل المنازعات الدولية بالطرق السلمية وتحقيق
السلام القائم على العدل والرفاهية لبنى البشر جميعا .

ويبلغ عدد دول العالم الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة
« ١٣٢ » دولة .

ولكن الدول العظمى التى تحاول السيطرة على مقدرات
العالم هي :

أمريكا : زعيمة العالم الغربى - ممثلة الامبريالية
العالمية - وهى أقوى دولة فى العالم بلا منازع وتلجأ الى
تنفيذ سياستها بالقهر والقوة والردع لتحقيق مصالحها
وللمحافظة على هيبتها وجبروتها بين جميع دول العالم ولو
أدى ذلك الى تدمير العالم بأسره ، ومن المرجح تبعا

لاستقراء خطواتها أن تلجأ يوما ما الى الوحش الذرى لتحقيق مصالحها .

وتنضم الى امريكا مجموعة من الدول وخاصة الغربية تسير في ركابها ووفق مخططاتها .

الاتحاد السوفيتى : زعيم المعسكر الاشتراكى الذى يبشر بالشيوعية الدولية ، والأمميه ويحاول أن يحقق ذلك عن طريق المهادنة والسلام ، لأنه يرى أن المواجهة حاليا تؤدى الى الفناء .

الصين : تضم شعبا ناهضا يبلغ تعدادة حوالى ٨٥٠ مليون نسمة ، تطبق الاشتراكية كمرحلة للانتقال الى الشيوعية ، تعادى كلا من امريكا والاتحاد السوفيتى رغم أن الدولة الأخيرة تدين بنفس المبدأ ، ولكن الخلافات بينهما الناتجة عن درجة التطور الاقتصادى فى كل منهما جعلت التطبيق وبالتالي الأسس موضع خلاف تصل الى حد العداء ..

ويسير فى فلك الاتحاد السوفيتى والصين مجموعة من الدول الاشتراكية تلتزم بسياسة وأهداف واحدة متفق عليها بمعرفة أحزابها الشيوعية .

فرنسا : جمهورية أوروبية ، قادها ديغول من الهزيمة الى مصاف الدول العظمى ، وأرسى لها دعائم ثابتة وقوية فى الاقتصاد والعلم والسياسة . ترى عدم السير فى ركاب امريكا

التي تعتبر نفسها زعيمة للنظام الرأسمالي ، وتتبع سياسة تنبع من ترابها وتحقق لها مصالحها ، وترى أنها تحقق السلام القائم على العدل .

بريطانيا : الدولة الاستعمارية الأولى ، يغرب نجمها ، وهو في طريقه للافول ، تحاول أن تحقق مصالحها بطريق الاحتواء والاستعمار الاقتصادي ، ومنذ نكسة السويس أفلحت عن اللجوء الى طريق القوة ، وتحاول أن تجد لها طريق متوازن يحقق مصالحها في الشرق والغرب على السواء مع استمرار تدعيم صلاتها بالدول التي كانت تستعمرها ، حديثة الاستقلال .

دول عدم الانحياز : وهي مجموعة من الدول التي ترى عدم الارتباط بالدول الكبرى أو السير في ركبها وتعمل من أجل تحقيق الرفاهية لبنى البشر والسلام المبني على العدل ، وتقف ضد استعمال القوة لتحقيق مصالح الدول الكبرى الغير مشروعة .

أما هنا في مصر فدولتنا جمهورية رئيسها انتخبه الشعب في استفتاء شعبي بناء على ترشيح مجلس الشعب ، والدولة جزء من الوطن العربي وتعمل على تحقيق وحدته الكاملة وتنادي بالاشتراكية التي تذيب الفوارق بين الطبقات وتتم بالطريق السلمي وبالتدريج وتحقيق الكفاية والعدل مع الإيمان بالدين ، والملكية الخاصة وظيفه اجتماعية وهي مصنونة ما لم تتعارض مع مصالح الشعب وحقوقه .

وكل الديمقراطية والسيادة للشعب المصري العربي يحكم
من خلال مؤسساته ولصالح الغالبية العظمى من أبناء الشعب،
فالاتحاد الاشتراكي العربي يضم جميع فئات الشعب العامل
من عمال وفلاحين وجنود ومثقفين ورأسمالية وطنية وقد
ارتضى الجميع سلفا ، بمبادئ الاتحاد الاشتراكي العربي في
تحقيق الاشتراكية والديمقراطية بالمفهوم السابق .

شادى ونعمل من أجل السلام القائم على العدل ولتحقيق
الرفاهية لبنى البشر جميعا .

هذا تقديرى أبسطه بين يدي فرعون مصر العظيم .
فرعون : « بماذا تشيرون على أيها الوزراء والمستشارون
والقادة » :

تتجمع مجموعات من الكهنة وتنتحى جانبا في البهو ، كما
يتهامس قادة الجيش والوزراء والمستشارون لبحث وتقدير
الموقف بضع دقائق ، ثم يتقدم رئيس الوزراء :

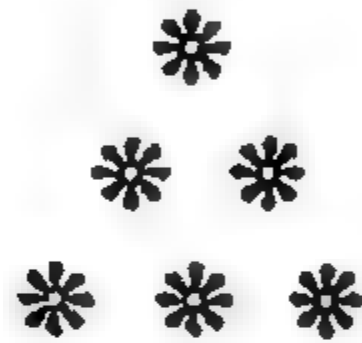
رئيس الوزراء : « بارع مس سو »

لقد تشاورنا نحن الوزراء مع قواد الجيش والكهنة
وكبار رجال الدولة ونرى اذا وافق فرعون مصر العظيم ان
نجتمع مع مندوب حكومة مصر الحالية للبحث والتشاور
فرعون : « ومن تقترحون للاتصال بالحكومة الحالية
لمصر »

بارع مس سو : نقترح يا فرعوننا العظيم تكليف حاكم طيبة
« سن نفر » بهذه الأمور على أن يصحبه الكاتب « آنى »

فرعون : « يكلف سن نفر » حام منف - والكاتب « آنى »
بأنهاء هذه الأمور واطارنا بما يتم .

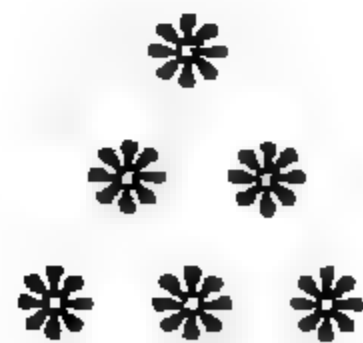
وانتهت بذلك أول الجلسات التى عقدها مجلس وزراء
فرعون مصر من كاو حور الثانى التى عقدت عقب البعث
مباشرة .



واستقل « سن نفر » مركبته وساقها « آنى » متجهين
خارج المقبرة وتبعهما الدكتور أحمد حسن .

اصطحب الدكتور أحمد حسن المسؤولين ليروى
للمسؤولين فى وزارة الخارجية ما حدث فام يجد أولا آذانا
تصفى الى ما رواه بل قوبل بالسخرية والتهكم والاستهزاء ،
لترجيح وجود خلل فى قواه العقلية .

ولكنه أصر على صدق روايته ، فأجريت التحريات ،
ووزالت عنه كافة الشبهات .



حدد للرسولين موعد ، وقبلت الدعوة ، وتحدد موعد
لللقاء بين ممثلي حكومتين توليتا حكم مصر ، بينهما فاصل
تاريخي يقدره مقياس الزمن بما يشيف على أربعة آلاف
وستمئة عام .

هنا في قلب عاصمة مصر بعيدا عن أسوار الهرم العاشر
كانت مجموعة من اللجان في حالة انعقاد دائم ، لتعرض على
ممثلي قوى الشعب نتائج هذا اللقاء .



وحفاظا على أسرار الدولة وعلى سلامة وأمن البلاد صدرت
صحف اليوم التالي وبها هذا الخبر :

« مومياء فرعون مصر » من كاو حور الثاني « تتحرك
ونص الخبر كما يلي :

.....
.....

ونرجو الرجوع الى الصفحة الأولى من هذه القصة
المراجعة النص .

وكانت هذه هي البداية لقصة خبر نشر مبتسرا في
الصحف التي صدرت يوم الأربعاء ٢٥/٧/١٩٧٣ .
وهاكم وقائع وأخبار الأيام التالية .

« التعارف »

وصل مندوب حكومة مصر أمام مدخل المقبرة الخاصة بفرعون مصر ، واستقبله « من كاو حور الثانى » وأفراد أسرته ، ورئيس الوزراء والوزراء والكاهن الأعظم لآمون رع ، والكاهن الأعظم لمعبد آتن اله قرص الشمس ، وكبار القادة والمستشارين والأعيان ، بالحفاوة والترحيب .

وكان يحرس مدخل المقبرة مجموعة رجال أشداء من حرس فرعون الخاص .

وحدثت المفاجأة الأولى فور اللقاء .

كان فرعون مصر — يتطابق تماما فى اللون والشكل وحجم والجسم مع شكل وجسم مندوب حكومة مصر — ولا يختلفان إلا فى شكل الملابس الرسمية والوانها .

وحدثت المفاجأة الثانية ، عندما تداخل الجسدان ليصبحا جسدا واحدا ثم افترقا ثانية ليعودا جسدين خلال لحظات ، وتبادلا التحية والحديث .

وكانت المفاجأة الثالثة عندما تحدث مندوب حكومة مصر باللغة الهيروغليفية ، وفهم معانيها .

وقدم المندوب أعوانه إلى فرعون مصر للتعارف والتحية .
وظهرت الدهشة والابتهاج على أسارير فرعون عندما وجه حديثه إلى رئيس وزرائه قائلا :

« بارع مس سو » اتشغل منصبين متماثلين خلال وثمانين
يعمل بينهما أكثر من ستة آلاف وخمسمائة عام .

رئيس الوزراء الفرعوني (بالهروغليفية) يبسود ذلك
يا فرعون مصر العظيم .

ثم قدم فرعون مصر أفراد أسرته والأمراء ورئيس الوزراء
والوزراء وكبار رجال الدين والقادة لتحية مندوب جمهورية
مصر والتعرف به .

ودهش الجميع للتطابق الكامل في اللون والشكل وحجم
الجسم وحتى تقاطيع الوجه بين كل شخصين يشغلان منطبا
متماثلا .

واستعرضا حرس شرف من حرس فرعون الخاص ،
وانتقل الجميع الى البهو الداخلى . وكان طبيعيا أن يكون
الموضوع الأول الذى أثير فى بداية الاجتماع هو بحث
واستقصاء أسباب التطابق التام بين كل شخصين يشغلان
منصبين متماثلين .

وتدارس الكهنة والعلماء هذا الموضوع وانتهوا الى تفسير
أسبابه ومسبباته بما تلخصه فيما يلى : -

« الكا » هى الروح التى تنتقل من جسد الميت عند
وفاته ، وتسبقة الى الآخرة لتستقبله هناك .

وكان قدماء المصريين يقدسون « الكا » باعتباره أحد

الالهة ، ويرمزون اليها بذراعين مرفوعين وموضوعين على رأسها .

كان يعتقد قدماء المصريين ، وفقا لدياناتهم ، أنه اذا حل موعد البعث ، ولم تجد الروح « الكا » جسد المتوفى لتستقر فيه من جديد (بسبب اطلاق الجسد) فكان عليها أن تتجه الى تمثال أو رسم يمثل جسد المتوفى ، لتستقر فيه ، وتبعث المتوفى الى الحياة من خلاله .

وفسر الكهنة التشابه الذى حدث بين القرناء والنظراء الذين عاشوا فى عصر فرعون مصر العظيم ، من كاو حور الثانى ، وبين قرنائهم الذين يعيشون هذا العصر : بأنه نظرا لحدوث تغيرات عظيمة فى نوااميس الحياة .

(تغيرات عديدة نتجت عن التفجيرات النووية ، والهيدروجينية واستعمالات الأشعة غير المنظورة ، والكهرباء ، والمغناطيسية ، وتلوث الفضاء الخارجى والتغيرات التى طرأت على حرارة الأرض ، والشمس . . الخ)

فقد حدث عدم استقرار لأرواح الفراعنة الذين عاشوا خلال عصر الفرعون العظيم « من كاو حور الثانى » وترتب على ذلك حدوث تناسخ فى الأرواح بين أبناء ذلك العصر وأبناء العصر الحالى ، رغم فارق الزمن الذى تجاوز أربعة آلاف وستمئة عام .

وبتعبير مختصر ، فقد حدث تطابق وتناسخ وتوالد أو

ازدواج في الأرواح وفق قوانين لم يكشف عنها العلم حتى الآن .

واقترح الجميع مؤقتا بهذا التفسير .

واشتمى كل شبيه بنظيره وقرينه جانبا يتسامران ،
ويروى كل منهما تاريخه وكفاحه وقصة حياته ، وتطابقت
التصرفات والآراء بل الأمزجة والطباع .

ومر الوقت سريعا الى أن انتقل الرئيسان ليتصبرا
مائدة الاجتماعات المرمية التي أعدت في البهو ، وبدأ على
الفور الاجتماع المشترك الأول ، لأول حكومتين لمصر الخالدة .

فرعون : أخى ونظيرى مندوب جمهورية مصر ، نرجو أن
تفضل مشكورا بأن تعرض علينا متغيرات هذا العصر
ومشاكل مصر .

مندوب جمهورية مصر :

سأبدأ حديثى بشكر المولى عز وجل على أن هيا لنا
الالتقاء بأعظم الرجال ، أساطين المدنية والحضارة .

وأشكره ثانيا على أن هيا لكل مسئول منا فرصة الالتقاء
بنظيره وقرينه ليتعاش مع وليسرد السلف والخلف ما قابل
كل منهما من وقائع وأحداث ، نحللها ونخرج منها بدروس
الخبرة والتجربة ، ونحدد المواقف الصائبة والخاطئة ، ثم
نقرر خطة تتلافى أخطاء الماضى ، وتستغل وتعمق انتصاراته

وفي نفس الوقت تطورها وفق متغيرات الحاضر .

لذلك سأبدأ حديثي من حيث انتهى الدكتور أحمد حسن ، الذي أحاطني علما بتفاصيل ما قال .

فإذا كان لي أن أقول شيئا اليوم ، فأننى سأحاول أن أكون مقتصدا في أول لقاء ، حتى أتيح للاشقاء النظراء ، الامام بالخطوط الرئيسية لسياستنا الداخلية والإخارجية التي اخصها في نقط محددة .

نحن نواجه حاليا صراعا سيقدر مصر بل والدول العربية جميعا الى أجيال قادمة ، ويجب أن تعلموا جميعا بأننا محاصرون من جميع الجهات ومن جميع الاتجاهات .

لذلك فنحن نلجأ الى قوتنا الذاتية بكل ما توارثناه من مقومات وبكل ما نملكه من قوة ، لتعميق صمودنا وتقوى من صلابتنا :

هزيمة الدول العربية في فلسطين سنة ١٩٤٨ .

.....

.....

نشأة ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

.....

.....

العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ .

.....
.....

نكسة سنة ١٩٦٧ .

.....
.....

وفاة الزعيم الخالد جمال عبد الناصر في ١٩٧٠/٩/٢٨ .

.....
.....

ثم عن تخطيطنا الشامل حاليا الذي يهدف الى الاعداد
للمعركة مرتكزا على الاسس التالية : —

١ — سياستنا في المجال العالمي ، وتأثيرها بسياسة الوفاق
بين الدول الكبرى .

.....
.....

العمل من أجل عزل اسرائيل عالميا ، وقطع المساعدات
عنها .

(ب) الحفاظ على تماسك الجبهة الداخلية واحباط كل المحاولات التى تحاول النيل من صلابتها وعدم السماح باحداث اى تصدعات فيها .

.....
.....

٥ - اعادة بناء القوات المسلحة والحشد للمعركة .

.....
.....

٦ - مسايرة التقدم التكنولوجى العالمى ، والاستمرار فى سياسة التشييد .

.....
.....

٧ - واستمر العرض عدة ساعات .

.....
.....

وفى الختام :

أود أن أنهى حديثى بأن أعرض على فرعون مصر وحكومته بعض الاقتراحات :

أولا : يتفضل فرعون مصر ورجال حكومته بالموافقة على مشاركتنا في أسلوب الحياة العصرية على أن يتولى كل نظيرين قيادة أحد المواقع .

ثانيا : يتعايش النظيران معايشة كاملة (سياسية واقتصادية وعسكرية واجتماعية) لتدارس تجارب الماضي وربطها بمتغيرات الحاضر والعمل على تلافي أخطاء الماضي والحاضر مع الاستغلال كافة الطاقات لتحقيق النصر

ثالثا : يعقد اجتماع لندوبي وممثلي الحكومتين مع غروب شمس كل يوم لتدارس ما تم انجازه من خطوات ودراسات ولنقرر ما نرى تنفيذه من اجراءات .

رئيس الوزراء : « بارع مس سو »

باسم فرعون مصر وملك مصر العليا وملك مصر السفلى ، ابن الشمس ، وموحد القطرين وقاهر الأعداء - نشكر مندوب جمهورية مصر على تفضله بالحضور للقائنا في معبد اله الشمس الأعظم وعلى جلاء طريق الحاضر أمام أبصارنا وعقولنا .

ونود أن نعرب لمندوب جمهورية مصر عن فائق الشكر والامتنان مرة أخرى لعرضه الكريم بالمشاركة ولكن حكومة فرعون العظيم تولت زمام مصر خلال زمان مضى وانقضى واليوم تغيرت الرؤية والمفاهيم ، رغم أن عقولنا تدلنا على أن القواعد والناموس والجوهر لم يتغير ، لكن وسائل وطرق الوصول الى الهدف هي التي تغيرت .

لذلك يرجو فرعون مصر العظيم أن تفضلوا بالسماح له

باستمرار الإقامة في معبده ، يناجي الالهة ويشكرها على نعمائها ، وفضلها ويدعوها الى مزيد العون اليكم لتهدىكم طريق السداد والنصر .

وقد أصدر فرعون مصر العظيم أوامره لكل المسئولين بأن يتعايشوا مع نظرائهم من أبناء هذا العصر كما أمر يفتح مدافن القواد والجنود والدعاء لأوزوريس ليبعث فيهم الحياة لينضموا الى اخوانهم في السلاح لنعمل جميعا من أجل مصلحة مصر والعروبة جمعاء .

فرعون :

أود أن أوضح لكم أننا شركاء لكم في المسئولية وفق عقائدنا ومقدساتنا ، نظرا لأن أرواحنا الواحدة تناسخت في أجساد متناظرة .

فالمسئولية اذن جماعية رغم تواجد شخص وصورة واحدة ظاهرة على مسرح المسئولية .

وقد أتروا الرجوع الينا مجتمعين أو منفردين للتشاور وبحث ما يعن لكم من أمور ، فلكم أن تعتبرونا مستشاريكم المخلصين ، ولكم الحرية الكاملة في اتخاذ القرار الذي يلائم سياسة العصر ومتطلباته .

ثم أتجه الكهنة للناحية الغربية من المقبرة وقاموا برفع بضع أحجار ، فظهرت فتحة في الجدار تؤدي الى دهليز ، اجتازوه الى مدخل مقابر الجنود ومصاطب القواد ، وأوقدوا

البخور ورتلوا الأناشيد لأوزوريس آله البعث والأنبيات ،
وسمعت المزامير تختلط بذلك العسويل المنبىء عن البعث
للحياة .

وهناك في أعلى التلال شوهدت فرق الجنود وقوادها
وأسلحتها على أهبة الاستعداد . فهذه فرق نوبية ، وتلك
ليبية وسورية ومصرية ، وهذه تحمل الحراب وتلك التروس
وأخرى الرماح والنشاب والدروع وتلك تقود العجلات .

واستعرض فرعون القوات وألقى القائد العام أوامر
فرعون مصر الأعظم ، ملك مصر العليا والسفلى وابن آتون
آله الشمس ، التى تقضى بأن يتعايش كل جندى مع نظيره
وشبيهه فى جيش مصر ، ليقص عليه وقائع التاريخ يوضح له
ما ارتكب من أخطاء ، ليتداركا ما يحتمل أن يتكرر منها ،
ويشرح له الانتصارات ويحلل أسبابها ومسبباتها ، ويبحث
إمكانية تعميقها واستمرارها .

وهكذا تعايش النظيران وامتزج الجيشان وكان لذلك اثر
فريد ونتائج باهرة .

اجتماعات قمة

توافد جميع رؤساء الدول العربية ووزراء الدفاع وقادة الجيوش العربية على مصر خلال الأيام التالية ، في زيارات غير رسمية .

واسترعى انتباه الصحفيين، تردددهم جميعا وبلا استثناء على المنطقة الصحراوية الممتدة بين سقارة ، وأبي صير ، وقضائهم أوقاتا طويلة في زيارة الآثار بتلك المنطقة .

وتردد أن عددا كبيرا منهم ، حضر الى مصر للاستشفاء ، وأن اقامتهم ستمتد حتى يحين فصل الشتاء .

مرحلة المعاشة

اجتمع القائدان النظيران ، وقررا استراتيجية وسياسة عامة يجب اتباعها في رفع قدرة القوات القتالية ، وقننت مجموعة قواعد لتنفيذ هذه السياسة .

وصل امر يومى لجميع القطاعات العسكرية ، ورفعت الشعارات ، لحشد الطاقات اللازمة لتنفيذه في الجبهة الداخلية .

وكان مضمون السياسة التى اقترحها قائد جيش فرعون تتلخص فيما يلى :

« نحن نؤمن بأن الغلبة دائما للكثرة اما القلة فهى دائما مهزومة ، مهما طرا عليها من مظاهر القوة وما زودت به من وسائل القهر ، فتفوقها موقوت بزمان محدود .

وكان اجدادنا الفراعنة يفضلون ويعملون من اجل تغليب الكثرة على الكيف .

راجعوا تاريخنا القديم ، حتى تتأكدوا من صدق هذه النظرية ، التى طبقها الفراعنة فيما يتعلق بشئون الحكم والحرب ، بل امتد تطبيقهم لها لتشمل كل ما يتعلق بأوجه الحياة والمات .

راجعوا تاريخ اخناتون فرعون مصر العظيم ، كيف طبق هذه النظرية فحقق لذكراه الخلود .

ونحن اذا طبقنا هذه النظرية المستمدة من أصالة تاريخنا وحضارتنا ومدنيتنا على المشكلة الأساسية التي تواجهنا ، نجد أن تعداد شعبنا يبلغ حاليا ٣٨ مليوناً من البشر ، بينما لا يتجاوز تعداد شعب إسرائيل ٢٥ أو ٣ مليون اسرائيلي على أكثر تقدير ، وهكذا يزيد تعدادنا على عشرة اضعاف تعدادهم .

تطبيقاً لذلك فيجب أن يتجاوز عدد الجنود العاملين بقواتنا عشرة اضعاف جنودهم .

ويجب أن تتجاوز اعداد طائراتنا عشرة اضعاف ما لديهم وكذلك في عدد السفن ، والصواريخ ، والدبابات ، والمدفعية الساحلية ، مدفعية الميدان والهاون ، الخ .

ولا يجب أن نتوهم أن الكيف في السلاح له الغلبة المطلقة على الكم فان لم نصل عالمياً الى ذروة الكيف ، فيجب أن نعوض ذلك ، بالتفوق الساحق من ناحية الكم .

فعلينا أن نؤسس سياستنا العسكرية على رد الضربة بعشر أمثالها على الأقل ، فالشهيد يثار له بعشرة قتلى والطائرة والسيارة ، والسفينة ، بعشر من أمثالها .
والحريق بعشرة أمثاله .

والهجوم الجوي يجب أن يرد عليه بعشرة غارات ، وهكذا نستطيع أن نقول ان الخسائر متساوية ،

وأننا نثار لشهدائنا .

وليكن شعارنا « ساعدوا أنفسكم فلن يساعدكم أحد » .

وأعلنت التعبئة العامة والحق بخدمة القوات المسلحة كل شخص قادر على حمل السلاح .

ولم يبق بالمصانع والمزارع والمستشفيات والمدارس والجامعات ، إلا السيدات والشيوخ .

وسخرت جميع الامكانيات لخدمة الجبهة ، فحظر سفر المصريين خارج البلاد إلا لأسباب تتعلق بسلامة وأمن البلاد للمساهمة بمجهود معين لخدمة المعركة .

ومنع الاستيراد إلا للمواد والآلات والأجهزة التي تلزم القوات وتعاونها على أداء واجب القتال .

وحولت الورش والمصانع الخاصة الى ورش ومصانع حربية تساهم في انتاج السلاح أو تطويره أو تجهيزه للقوات المسلحة ، مع استغلال كافة الامكانيات مهما بلغت من البساطة للمساهمة في الوصول الى تحقيق النصر .

وتعيش القائدان معايشة كاملة في غرفة العمليات الرئيسية .



وتنفذا لأوامر المعايشة الكاملة بين النظراء .

تعيش الضابطان النظيران :

« رع حتب قائد فرقة الرماة الفرعونية والمقدم /
أركان حرب على حسنى فى غرفة للعمليات بأحدى كتائب
الصواريخ بمدينة السويس ، وكان هذا الحديث الذى دار
بين القائدين » .

رع حتب :

كما تعلم فقد توليت قيادة كتيبة الرماة لمدة خمس سنوات ،
أحرزنا فيها انتصارات باهرة على قبائل الفوضويين اللادينيين
الذين كانوا يغيرون على مواقعنا لسرقة مناجم النحاس
والفيروز .

وتعلم أن بعض هؤلاء الفوضيين كانوا من رعايا ملكه
« بنت » (وهى بلاد واقعة على الشواطىء الجنوبية للبحر
الأحمر) .

كنا نتبع استراتيجية تتلخص فى التركيز والحشد أثناء
الهجوم فقط ثم الانتشار والتفوق الى مجموعات كثيرة ومؤثرة
أثناء الدفاع ، وكان يساعدنا على ذلك سيطرتنا على مساحات
هائلة من الأراضى تحقق لنا هذا الهدف .

وكان يبلغ تعداد فرقتي كما تعلم عشرة أمثال تعداد هؤلاء
الفوضويين مجتمعين .

ورغم أن الفوضويين كانوا يتلقون عوناً كثيراً وعتاداً ضخماً
سواء من الشرق أو الجنوب ، فقد انتصرنا عليهم فى عشرات
المعارك حتى خيل إلينا أننا قضينا عليهم ، واتجهنا للراحة

ولم نتوخ الحذر في تصرفاتنا ، فتجمعنا في مساحة ضيقة
من الأرض حيث تركزت القوات ، استعداد للعودة الى الديار
منتصرين ، ومكبلين بالفار .

وفجأة خلال ليلة ليلاء ، انهالت علينا صواعق من السماء ،
فتدفقت الدماء وانتشرنا في الخلاء وأرغمنا على الجلاء .

وخلال المعركة أصابني سهم مسموم ، طرحني صريع
المرض ، ولم يكن لى زوج أو ولد ، فلم يستمر الجاد ، حتى
رقدت هناك في مقبرتى الى الأبد .

وأخرج من قصتى بنتائج ثلاث .

أولاً : لا تركيز أو حشد الا عند الهجوم .

ثانياً : التفوق والانتشار خلال طول وعرض الديار .

ثالثاً : لا استمرار أو بقاء في مكان ، الاى سبب كان .

رابعاً : لا أنتش بجعة النصر ، أو اتخلى عن الحذر .

وعلى ان اتوقع دائماً الخيانة والغدر ، وخاصة من
الأعداء ، ولأجهز خططى ، فلكل داء دواء .

وهكذا أعيد ترتيب القوات ، النى انتشرت خلال أكبر
المساحات وأقيمت المواقع التبادلية ، وتخللتها المواقع
الوهمية ، والهياكل الصورية ، اتقنت وسائل التمويه
والاختباء ، ونصبت الشراك وجهزت القوات للعراك ، ورفعت
حالة الاستعداد لانتظار ما هو آت .

الحشد

. وتم تجهيز مئات المطارات في جميع أرجاء البلاد المصرية والعربية .

وانتشرت وسائل التمويه والهياكل خلال الحظائر والمعمرات .

وصنعت المعدات والآلات من أرخص الخامات وأكثرها توفرا في الأسواق المحلية .

وحشدت الطائرات من جميع الطرازات والمقاسات والأشكال والأنواع لتشارك في القتال .

وقام هواة نماذج الطائرات بمجهودات عظيمة في زيادة وتطوير وتنويع الانتاج .

فبنو طائرات خشبية ، ومعدنية ، وأخرى من البلاستيك الثقيل أو من الورق المضغوط ، أو من الكاوتشوك السميك .

وركبوا في كل هيكل موتور .

هذا سبق استعماله في سيارة ، فأصلح ، وجهاز ليدير مروحة طائرة .

وذاك صناعة محلية ، أو مستخرج من طائرة قديمة من مخلفات الحرب العالمية الثانية .

وجهاز جسم كل طائرة ، ليحتوى على أكبر قدر من
المفرقات والقنابل .

وتطوعت أعداد هائلة من الشباب للعمل على تلك الأسراب .
وقسم الطيارون ، وهؤلاء فدائيون ، وأولئك شراعيون ،
أو تجاريون .

وتلك طائرات مروحية ، ذات محرك أو اثنين أو أربعة ،
وتلك نفثة قديمة أو حديثة ، متعددة الحمولات والطرازات .
ورغم قصر مدى بعض الطائرات ، وقلة سرعتها ، فقد
اختيرت لها أهداف تتناسب مع حمولتها وسرعتها ومدائها ،
مع الوقت اللازم لوصولها الى الهدف ، ولتحقيق الغرض من
الطلعة .

كما أعدت الطائرات الآلية ، التى تمثل المقابر المتحركة ،
لتدفن كل ما يحيط بها فى الجو ، أو يمتد تحتها فى البحر أو
الأرض ، من مدن أو معسكرات أو منشآت .

وهؤلاء الطيارون الفدائيون يخترقون الفضاء ، فى لمح
البصر لتستقر مخازن ذخيرتهم ، فى جوف مدمرة أو سفينة أو
مصنّع ، ثم يعودون بهياكل الطائرات سالمين غانمين .

وهؤلاء جنود المظلات ، يهبطون كل مساء كالصواعق ،
حول معسكرات الأعداء ، يفجرون ، ويحصدون ، العجزان ،
ويقتلون الحصون والأبراج .

كل حين وأن ، تنطلق من مطاراتنا شهب من اللهب والدخان ، تمرق في السماء وتسلك مسارات مختلفة ، فتلك تطير على سطح الماء ، أو الأرض ، وتلك تعلق ، ثم تهبط منقضة ، كالصاعقة ، تقضي على أهداف حددت لها سلفا .

وجهزت مجموعات من البالونات ، ملئت بأنواع من الغازات ، تطير في الهواء ، بها أجهزة تشويش ، وتلك طائرات آلية خاصة ، تبذر مجموعة انعكاسات على شاشات الرصد والرادار .

فلا أجهزة الرادار ، ولا تكنولوجيا التجسس والأقمار ، أصبحت قادرة على ملاجقة الرصد والتتبع ، فهذه الكثرة تفوق كل تقدير وتعجز لهم كل تفكير .

وبتوالي الهجمات ، على جميع الجهات ، وقع في صفوفهم الارتباك ، فهذا هارب وذاك باك .

شاهد « حورس العظيم » يقود مقاتلة نفثة ، يشق بها أجواز الفضاء ، يمثل قواتنا الضاربة ، ملحقا الهزائم بجنودهم ومدرماتهم الهاربة .

حققت قواتنا الجوية كل النجاح ، والحققت بأعدائنا الهزيمة ، والجراح ، وظهرت عناوين صحف الصباح ، تتغنى بهذا الكفاح .

فقلت الاهرام في صدر صفحتها الاولى :
((الاشتباكات الجوية ما زالت مستمرة))

وقالت الأخبار : « اسقاط سرب من طائرات الفانتوم
يتكون من ثمان طائرات » .

وقالت الجمهورية : « النيران تشتعل في جميع المستعمرات
على امتداد جبهة قناة السويس » .

أما في إسرائيل ، فتوالى النباح ، وسمع العويل .

واستغاثت بربة نعمتها ، فطلبت عونها ونجدها .

ونشر بجريدة الأخبار في العدد الصادر يوم الجمعة الموافق

٢٧ يوليو ، الخبر التالي :

«أمريكا تزود إسرائيل بأحدث الصواريخ ضد الطائرات» .

أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية تزويد إسرائيل بعدد من

الصواريخ الحديثة المضادة للطائرات من طراز (م/٧/ف) .

ولم يفت هذا الخبر في عضد المقاتلين .

فالصواريخ لا تنقص جيش إسرائيل .

وتستمر تلك الأعداد الهائلة من الرجال الحريصين على

النضال يخوضون الأهوال ، مفتدين بلادهم بكل مرتخص

وغال ، يشعلون في كل موقع حريق ، ويهدمون في كل حي

طريق .

وحققت نظرية الكم أهدافها ، وتحول سير المعركة ،

فأزال عن النفوس ، ما علق بها من مرارة ، وكرب .

الاشتباكات الجوية

ظهرت جرائد الأيام الثلاث التالية على التوالي تتصدر صفحاتها الأخبار الآتية :

يوم الاثنين الموافق ١٩٧٣/٧/٣٠ ، نشرت جريدة الأهرام بعدها رقم ٣١٦١٢ الصادر يوم الاثنين الموافق ٣٠ يوليو سنة ١٩٧٣ خبراً نصه :

« اسقاط خمس طائرات للعدو » .

(تصدت وسائل دفاعنا الجوى لطائرتين للعدو فوق خليج السويس وتم اسقاطها في مياه الخليج) .

كما أسقطت طائرة للعدو فوق منطقة فايد ، وانفجرت في الجو ، وارغمت الطائرة الثانية على الفرار ، ثم اسقطت طائرتين للعدو أمام مدينة بور سعيد .

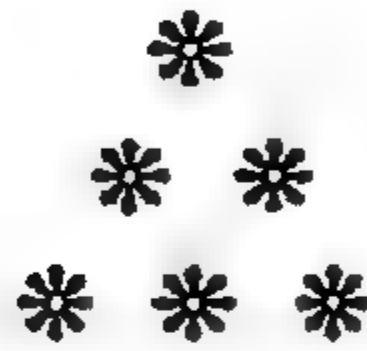
يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٣/٧/٣١ : نشر بجريدة الأهرام بالعدد ٣١٦١٣ الصادر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٣/٧/٣١ خبراً نصه :

« تم اسقاط طائرتين للعدو من طراز فانتوم فوق قنـال السويس في مواجهة مدينة الاسماعيلية » .

يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٣/٨/١ : نشر خبر بجريدة الأهرام نصه :

« اسقاط طائرتين للعدو فوق مدينة بور سعيد واسر
الطيارين » .

« اسقطت وسائل دفاعنا الجوى طائرتين للعدو فوق
مدينة بور سعيد وتم اسر الطيارين » .



وكانت تجرى فى موقع آخر أحداث مماثلة ، ففى مطار
ابو صوير كان يتعايش النقيب/ حمدى توفيق قائد سرب
المقاتلات الأول مع قائد فرقة العجلات والزحافات
« بابويون حر » ودار بينهما الحوار التالى :

بابويون حر :

لقد اطلق على فرعون مصر العظيم اسم « بابويون حر »
اى كلب حر الذى يعنى المخلص الوثقى للاله حوريس العظيم ،
ولهذه التسمية قصة .

كنت قائدا لفرقة العربات الاولى فى جيش فرعون العظيم ،
وكانت طريقتى فى الحرب تتلخص فى أن اظل مختف عن الأعداء
طوال الوقت ولا اترك مخبأى الا ليلا الانتقض على الأعداء
مشتتا شملهم فالقا صناديقهم (اى يضربهم أو يصيبهم فى
رعوسهم) فأحقق النصر ، وأختفى بنفس السرعة التى أظهر
بها - ولذا سميت باسم الاله « حر » الذى يرسم على شكل

باشق (صقر) ، ومن ناحية أخرى فهو يمثل ابن أوزير زوجة
الاله أوزيريس ، وهو الذى قضى على اله الشر المتمثل فى عمه
« ست » .

« فأنا أمثل القوة ونفاذ البصيرة ، ونصرة الحق
والأمانة » .

وكننت أتبع الاستراتيجية العامة لقواتنا وهى التركيز عند
الهجوم والانتشار عند الدفاع .

وجمعت جميع العجلات الموجودة والمستعملة فى مصر كما
جمعت كل الأجزاء التى يمكن تجميعها لانتاج عجلات جديدة ،
فلكل عجلة موضع واستعمال والغلبة دائما للكثرة المنظمة
المرتبة .

فتضاعفت قوتى ، وامتدت يداى الى أعماق أراضى
الفوضويين الأعداء .

فلناخذ فى الماضى عبره ودروسه ، ونطبقها ، فلنحشد
أسباب النصر ، ولنتحاشى أسباب الهزيمة .

الحصار البحرى

وفى احدى القواعد البحرية قرب بور سعيد اجتمع النظيران : النقيب البحرى احمد صدقى ، والقائد الفرعونى البحرى « مسحتى » وسرد مسحتى وقائع التاريخ فقال :

لقد حولنا كل الصيادين الى جنود بحريين ، وجمعنا كل السفن ومراكب الصيد والنزهة والنقل وزودناها بالأسلحة والمعدات ، واقمنا الترسانات فى جميع الموانى والمرافى .

وتجاوزنا مقاييس الكم ، ودربنا الجنود المهرة ، وخصصنا فرقا للفدائيين من اقوى الصيادين والغطاسين والسباحين ، وقسمنا السواحل والشواطىء ، ليشرف كل صياد ، على مسافة تقدر بأربعة وعشرين قيراطا وزودناهم بالمؤن والأسلحة ، ووعدناهم بجائزة وقلادة لكل من يفلق صندوق أحد الفوضويين (١) .

فانتشرت فى البحار سفن الصيد والقنص ، واختار كل قائد مركب فريق ، خطه وطريق ، وتجاوزت النتائج والانتصارات كل الأحلام والتوقعات .

تم اجراء تخطيط ، جمعت كل سفن الصيد وزودت بالأجهزة والأسلحة ودرب الصيادين على القتال اختيرت

(١) يفلق صندوقه ، تعبير فرعونى ، يعنى يكسر رأسه

منهم مجموعات من الفدائيين للتسلل والعبور ، وخصص لكل قائد منطقة ، سيطرته فيها مطلقة .

وتوالى العمليات ، عبور وتسلل ، نسف واسر ، تمويه وغدر ، هكذا الحروب تسلك كل الدروب .

وخرجت لانشات الشواطىء والغواصات والكاسحات تمشط البحار وتنفذ مشيئة الاقدار .

فهذه فرقاطات العدو تفجرها صواريخ البحرية ، وتلك لانشاته تدمرها القوات الجوية ، وهكذا دواليك سنقضى على المتشبهين بالممالك .

*

* *

* * *

وتوالى اخبار اشتعال الحرائق ووقوع انفجارات فى السفن الحربية الموجودة بموانى اسرائيل .

فهذا انفجار فى تل ابيب ، وذاك حريق فى لايلات ، وهناك فى يافا ثم فى حيفا ، وهكذا ..

خلال زمن ولى ومضى انتشرت قصص تماسيح كائت تعيش هنا فى النيل ، اما اليوم فقد انتقل هؤلاء الأبطال « تماسيح النيل » ينطلقون مع غروب كل شمس ، يجتازون القنال ، ليمارسوا القتال ، نراهم فى قواعدهم سالمين ، غانمين ، عائدین مع بدوغ كل فجر جديد ..

نفرت الحلوة في الجبهة

طلب فرعون مصر العظيم أن ينتقل هو وحكومته إلى الجبهة ليتواجد وسط الجنود المقاتلين وفق تقاليد الفراعنة الأمجاد .

وانتقل فرعون ومعه مندوب جمهورية مصر إلى غرفة العمليات الرئيسية بجبهة القتال لمتابعة الموقف العسكرى على الطبيعة دقيقة بدقيقة .

وطلب فرعون مصر أن تتاح له فرصة التواجد مع إحدى فرق العبور أثناء العمل .

واختيرت مجموعة فدائيين يقودها ضابط من أشجع الشبان هو الرائد/سيد حسين الذي يعايشه القائد البحري (سبى) والتي كان مقررا لها أن تقوم بعملية فدائية في تلك الليلة لتدمير مجموعة قواعد للاعداء مواجهة للخط الأول على القنال .

واجتمعت أسرة فرعون ، وأسرة مندوب جمهورية مصر في غرفة عمليات الفرقة التي كانت تؤدي مباشرة إلى خمسة سراديب بها مجموعات أنابيب تتجه إلى هناك ، لتصل إلى أقصى أعماق الماء في منتصف القنال .

وانزلق تماسيح النيل بأجهزتهم وأسلحتهم إلى الماء .

واقتربت نفرت الجميلة من إحدى الأنابيب فشاهدت

الاعاجيب ، هناك في أعماق الماء ناداها « حابى » (اله النيل الذى رآته على شكل أمير اثيرى الهيثة) أن توفى بوعدها له وتلحق بحظها الذى هربت منه فى الماضى ، ولا تكرر الخطأ فلا تعود للمعاناة ، ولا ترفض المؤاخاه .

واستجابت الفتاة للنداء ، دون تدبر أو أناه ، والقت بجسدها فى المياه ، غير متمسكة بالحياة .

وانزلق خلفها مباشرة قائد الفريق الرائد/سيد حسين ، فلحق بها وأمسك بجسدها المتجه الى هناك ، ليستقر فى قاع القنال ، فتشبث بعنقه ، والقفا خرطوم الحياة ، وسحبها معه فى نفس الاتجاه .

ثم اشتعلت الجبهة بالنار ، وانطلقت مئات القذائف فى اتجاه الضفة الشرقية ، وهدرت الطائرات وقصفت ، واحتوى جنود اسرائيل داخل السرايب والمخابىء .

وانزلقت صفحة الليل لتطمس المعالم ، الا من ومضات تبرق هنا وهناك ، وفوهات مدافع ، تلمع خلال المواقع ، ويتوالى سقوط القنابل والدانات .

وعبر الفريق المجسرى البحرى ، فهم خبراء بدرويه ليضيفوا الى انتصاراتهم رقما جديدا ، وعجلا مجيبدا ، وتسقلت كل مجموعة الى دشمة أو طريق لتشعل فيها أو فيه حريق ، وتضطاد الجرزان الهاربة من النيران .

واستمر القصف حتى بزوغ الفجر ، ثم هدا الحال .

وأخذ العدو يجمع قتلاه وجرحاه ، ويحصي خسائره في
الآلات والأسلحة والمعدات ، ولا يعلم ما هو آت .

كمن الفريق واختفى خلال دروب الطريق ، فهؤلاء في
كهف أو سرداب وأولئك فوق ظهر جمال أو دواب .

أما قائدنا ونظيره (سبى) فقد قيدا نفرت في مفارة تختفى
أسفل إحدى دشم أجهزة الإشارة ، وبذلك منعها من مغادرة
المكان ، اذا أفاقت قبل عودتهما .

وعاد إليها بعد قضاء المهمة ، فوجدوها في ملمة ، تنديب
قضاءها وتبكي قدرها - فطيبا خاطرها ، وطلبا منها أن تلتزم
الحذر ، ولا تغادر المكان لأى سبب كان ، وأن المدة التى حددت
لإنهاء هذه العملية تبلغ ثلاثة أيام متتالية .

وكان المكان بالكاد يتسع لشخصين ، فتلاصقت الاجساد
وتشابكت الأياد .

وتذكر القائد (سبى) أنه وطىء من قبل هذا المكان ، في
سالف العصر والأوان ، وأن الفوضويين كانوا يتواجدون في
كل ناحية وناصية ، وأنه أخطأ خطأ فاحشا أبان أحد معاركه
معهم عندما حاول الوصول الى موقع تبادل الى خلال ضوء
النهار ، فأنكشف أمره في الحال ، وانهالت على رأسه النبال .
ولا يتذكر أية وقائع بعد ذلك الحدث ، الى أن بعث .

وقدرا الموقف ، وقررا الا يتكرر نفس الخطأ أبدا ، حتى
لا يصاب الرائد/سيد حسين نتيجة لنفس الخطأ ؛ (وفقبا
لتكرار الحوادث والوقائع خلال التاريخ بالنسبة لكل نظيرين)

وعلى حين غرة ، هدر المكان ، بأصوات العربات
والمدرعات ، وتعالى حتى أصمت الأذان ، واقترب أحد
الجرزان من المكان ، وارتفعت يد (سبى) بدبوسه ، لتفلق
صندوقه (قتله بضربة فى الرأس) ، وتوالى فلق صناديق ،
كل من حادوا عن الطريق .

ورغم ذلك فقد ساد أفراد المجموعة شعور بالخوف من
اكتشاف أمرهم ، وارتعدت فرائص نفرت وأرادت الفرار
وإثنيها عن هذا القرار ، ودفن سبى نفسه فى الرمال ، ولم
يستدل على وجوده إلا ببوصة تظهر فوق الرمال كان يتنفس
من خلالها .

وسيطر الرعب على جسد نفرت ومشاعرها وأزاع
بصرها ، وتثلجت أطرافها ، فأخذها سيد حسين بين ذراعيه ،
ودلك جسدها بيديه ومسح على شعرها بكتفيه ، فتشبثت
به ، وتعلقت يديها حول كتفيه ولم يشعر إلا بالنار التى
أقصى درجات الأوار ، وهنا تجلى لهما الإله أوزوريس بأعش
الحياة فى الموات ، فرأت فيه منقذها ، ثم حاميا ، وراعيا ،
واليه أسلمت مصيرها .

باركتها الإلهة ، فانتقل الحال إلى بعث للحياة بدلا من
الفناء وتغلب شعور العاطفة والحياة على الخوف والممات فلم
يشعرا بالمكان ، أو الزمان .

وكان (سبى) الملقون فى الرمال يبتهل لاله الشمس أن
يديم عليهما سعادتهما ، وأن يمنحهما « أوجات » السلامة
وطول العمر .

وكلما علا الصخب والضجيج في الموقع ، ازداد شعورهما
بنشوة الحياة وحلاوتها : ثم أهالا على جسديهما الرمال .
ولم يظهرأ بعد ذلك الا مع غروب الشمس حينما قصفت
فرهات المدافع الرابضة في مواقعنا ، فاختفى الجرزان خلال
مجموعة سراديب : تمتد حتى أقصى مداها ، مبتعدين عن
أذاها .

وفجر قائدنا الموقع فنسفه ودمره تماما ثم غمره بالماء
وخرب السراديب والطرق وزرع فيها الالغام ، وجهاز الكمائن
وعبا اللدائن الموقوته .

ثم عاد الى مكمنه السابق ليجد نفرت ملهوفة عليه مشتاقة
اليه فأحاطها بين ذراعيه .

وبكل الخجل والالام توجه بالحديث الى نظيره سبى قائلا :
أرى اننى ارتكبت خطأ فاحشا ، فما كان لى أن أدنس
جسد هذه الأميرة العذراء ، بل كان واجبى يقضى على بأن
أحميها من كل اعتداء وأبعدها عن كل شر ، وأعود بها سالمة،
ظافرة غانمة .

سبى :

نظيرى وأخى ، لقد تغير مصيرانا ولم يتطابقا لسبب واحد
وهو أنها هى التى منحتك الحياة ، فى وقت كان محتما أن
تلاقى فيه مصيرك ، ومن قبل قدرك لك أن تنقذها من الموت
وأنت أيضا منحتها الحياة ، وانتقذتها من الهلاك ، فهى لك
وإنت لها .

ورغم أننى لم أمارس حياة الأزواج ، فأننى أستطيع أن
أعقد قرانكما فأننا كاهن وقائد فى نفس الوقت ، ولى خبرة
وصلاحية فى هذا المجال .

ولا أدرى هل قدر لكما أن تعودا سالمين للوطن أو يقع
الآى منكما أو لكليكما مكروه ، فلقد تغيرت المناسبات والأحوال
منذ اليوم ولا أستطيع أن أنبئك بما يحدث غدا .

الرائد/سيد حسين : هل توافقى يا نفرت على زواجنا .
نفرت : أنت سيدى ومنقذى وبكامل حريتى واختيارى
وهبتك حياتى وأرجوك أن تتقبلنى زوجة مطيعة .

سبى : اذن فالى بورق بردى وبوص « يبحثان خلال الموقع
فلا يجدان شيئا يصلح للكتابة) .

سبى : الى بهذه الشظية من الحجر الجيرى لاحفر عليها
نص عقد الزواج بسن خنجرك .

وتنساول سبى قطعة الفخار ، وأخذ ينقش عليها
بالحير وغليفية عقد الزواج ونصه :

(يقول سيد حسين للاميرة نفرت الجميلة) .

« لقد اتخذتك زوجة وللأطفال الذين تلدينهم لى كل
ما أملك ، وما سأحصل عليه » .

« الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ، ولن يكون فى
مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطيه الى آخر من
أبنائى أو الى أى شخص فى الدنيا » .

١) سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت ، ما يكفي لطعامك
وشرابك كل عام) .

(ستضمنين) طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا
وسنويا ، وسأعطيه اليك أينما أردت ، وإذا طردتك ، أعطيتك
خمسین قطعة من الفضة ، وإذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائه
قطعة من الفضة) .

ويقول أبى (تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل
بكل كلمة فيه انى موافق على ذلك) .

وتوقع من الرائد سيد حسين ، والأميرة نفرت والشاهد
الوحيد القائد والكاهن سبى الذى حرر العقد وأبرمه -
وتاريخ العقد هو :

الثلاثاء الموافق ٢٨ أغسطس سنة ١٩٧٣ .

وتناولت نفرت الشظية تحتفظ بعقد الزواج .
نفرت : الا يمكن أن نقيم حفل زواج .

الرائد سيد حسين : هنا يجب أن لا نتحدث بل يجب أن
يكون تنفسنا بحساب ، فكيف نقيم حفل زفاف ؟؟؟

سبى : هيا بنا نبحث عن بعض الجعة والمأكولات فى مخازن
هؤلاء الجرزان .

وانطلق النظيران ، يبحثان وينقبان ، وعشرا على مجموعة
مأكولات ومشروبات معلبة كما جمعا مجموعة من السلاسل

المعدنية موضحا بها أرقام وأسماء الجنود والضباط الذين
قتلوا في الموقع لتقديمها الى الجهات المسئولة .

وعاد النظيران الى الكهف .

نفرت : أشكرك يا حبيبي على احضار هذه القلائد .
سبى : هذه ليست قلائد يا أميرتى نفرت ، هذه قوائم
القتلى لتقديمها الى فرعون مصر العظيم .

نفرت : دعوها لي أقدمها لفرعون مصر العظيم بطريقتي
الخاصة .

سبى : تفضلى .

(وتناولت نفرت مجموعة من السلاسل تناهز المائة ،
وهنا نهض سبى قائلاً .

سأغنى الالة « حابى » اله النيل عسى أن يبارك زواجكما
— وخاصة بعد أن تخلفت عنه الأميرة الجميلة (نفرت)
ورفع يده الى أذنه ، وأنشد يقول .

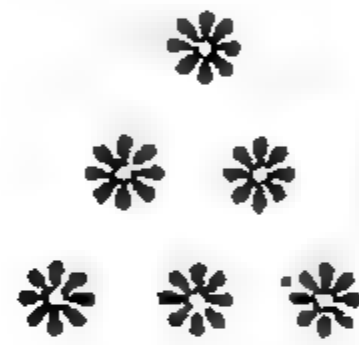
« تباركت يا نيل ، يا من تنشق من الأرض لتغذى مصر ،
طبيعتك خفية ، النيل يروى المراعى ، ويزود الماشية بالفداء ،
ويروى المناطق البور النائية .

ذلك لان ماءه ينزل من السماء .

انه رب الأسماك .

يدفع طيور الماء صوب الجنوب .

ينبت الشعير ويبدع القمح .
واذا ما تباطأ سيره هلك الناس .
واذا ما قسا ، يتدب الكبار والصغار .
فان فاض شاع الفرخ : وابتهجت القلوب .
ويمد الناس بالقوة .
وهو لا يفرق بين شخص وآخر .
وليس ثمة حواجز تحول دون جريانه » .



وخلال تلك الليلة اختفى سبى عن نظري العروسين
السعيدين .

وعندما انتصف الليل ، تسلل الرائد/سيد حسين من
مرقده بجوار نفرت مفادرا الكهف ليعود مع بدوغ الفجر
الجديد ومعه القائد/سبى .

ومع اشراقه الشمس توالى عشرات الانفجارات فى المواقع
الاسرائيلية الكائنة هناك خلف ممر متلا .

وأضى العروسان طوال النهار يتبادلان كؤوس السعادة
والهناء .

ثم كانت الليلة الثالثة والأخيرة المحددة لاتمام المهمة .

وغادر سيد وسبى المكان مع غروب الشمس وأوحسبياً
الأميرة نفرت بأن تستعد لمغادرة المكان في تمام الساعة ؟ ص
بعد منتصف الليل ، وسيكون في انتظار المجموعة عدة قوارب
من المطاط قريبة من الشاطئء الشرقى للقنال .

ومر الوقت وطال الانتظار ، ونفرت تعد الثوانى تنتظر
الميعاد ، وسمعت حفيفاً ينبعث من بعيد ، ليظهر أمامها خمسة
أشباح .

ثلاثة فى المقدمة يسوقهم شخصان .

فهدأت واستكانت حتى اقترب الجمع ، فرأت زوجها ،
وسبى قد أسرا ثلاثة من جنود إسرائيل .

اندفعت نفرت وألقت بنفسها بين زراعى زوجها تحتضنه
وتقبله ، فانطلقت من مسدسه رصاصة ، قضت على سكون
الليل الى الصباح .

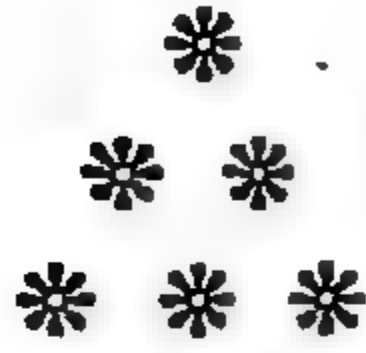
فهدرت المدفعية المتربصة على الشاطئء الغربى للقنال،
وأحالت ظلام الليل الى نهار .

وأسرع الرائد/سيد والقائد سبى بأسراهما الى أحد
القوارب وامتطيا صفحة القنال .

ومرت الدقائق والثوانى ، اثناء العبور ، كأنهما قرون ،
لا بل دهور .

وأخيراً استقر القارب داخل نوء صغير ، وعاد القائدان

والزوجة كما عادت بقية المجموعات في قوارب المطاط الى
قاعدتهم سالمين .



مندوب جمهورية مصر موجهها حديثه الى الراحل/سيد
الجميع أمام فرعون مصر ، ومندوب جمهوريتها ، ودار الحوار
التالى :

مندوب جمهورية مصر موجهها حديثه الى الراحل/سيد
حسين .

من هم أسراك ، وما هى رتبهم ؟
أنهم يا سيادة المندوب :

١ - الميجور جنرال - أربيل شارون ، قائد الجبهة الغربية
(المصرية) .

٢ - الجنرال/زيفى - شمالوم - رئيس أركان حربه .

٣ - الكولونيل/موشى أربيل (قائد المدرعات) .

فرعون مصر : (مشيراً الى الميجور جنرال)

انه هو نفسه زوج ملكة (بنت) الملكة الواقعة على
الشواطىء الجنوبية للبحر الأحمر وقد رسمناه فى نفوسنا
على هيئة حمار يحمل زوجته (أى ملكة بنت) .

الرائد / سيد حسين : لقد وجدت نقشا على حجر رملي ،
مناظره ونقوشه من القسيفساء ، كان مطمورا في رمال معبد
(آتن) في وادي مغارة بسيناء ، عليه رسم يمثل فرعون مصر
العظيم (من كاوهور الثاني) ، رافعا دبوسه على رجل قبض
عليه من ناصيته .

وأخبرني القسائد سبى أن هذا الرسم كان منحوتا في
الصخور ، تذكارا للحملات التي أرسلها فرعون مصر العظيم
الى سيناء لتأديب الفوضويين من قبائل البدو ، التي كانت
تعرقل سير العمل في مناجم الفيروز .

(وتناول فرعون مصر منه الحجر ، وقد بدت على محياه
علامات البهجة والسرور)

فرعون مصر : (موجهها حديثه الى الرائد سيد حسين)
تمن على تجب .

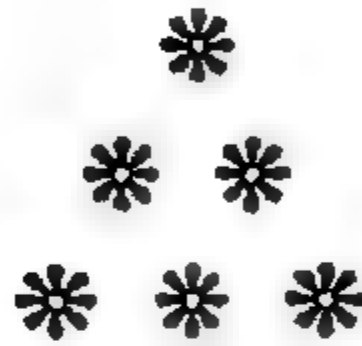
الرائد/سيد حسين : أرجو أن يتفضل فرعون مصر
العظيم بالموافقة على زواجي من الأميرة نفرت .

فرعون مصر : نفرت وديعة الالهة لدينا ، ومن ناحيتي ،
سنجيبك الى طلبك ، ولكني سأناقش الكهنة في بعض الاجراءات
وسنعلنك رسميا بالقرار .

ومن ناحية أخرى ، أستاذن أخى وقرينى مندوب جمهورية
مصر في أن أهدي الرائد سيد حسين وفرقته ، وسام اللبابة
الذهبية ، وهو أرفع وسام حرى لدينا ، اعترافا بشجاعتهم
وبطولتهم .

مندوب جمهورية مصر : أوافق على ذلك ونأذن له بقبول
وحمل هذا الوسام .

(وقدم فرعون مصر للرائد سيد حسين ، وساما حربيا
فرعونيا ، عبارة عن ذبابة ذهبية) ، (تتدلى من سلسلة ذهبية
أيضا ، وعلقه حول عنقه ، وتدلّت الذبابة على صدره) .



وظهرت الصحف اليومية في اليوم التالي (الخميس
الموافق ٣٠ أغسطس ١٩٧٣) وبها هذا الخبر :

(قائد اسرائيلي جديد للجبهة المواجهة لمصر)
تل أبيب : وكالات الأنباء .

« أصدرت قيادة الجيش الاسرائيلي ، اليوم ، قرارا
بتعيين الميجور جنرال شمويل جونن ، قائدا للجبهة الجنوبية
المواجهة لمصر ، خلفا للميجور جنرال أرييل شارون ، الذي
أشار المراسلون العسكريون الى أنه أبعد عن الجيش . »

زواج نفرت (الحلوة)

اتجه الكاهن الأعظم للاله « آتن » الى فرعون مصر العظيم الجالس على كرسى العرش ، وركع على ركبتيه ورفع يديه مناديا (رع) اله الشمس ، ورتل بعض التعاويذ الدينية ، ثم تلا تقريرا مكتوبا على ورق البردى ، موقعا عليه من الكهنة نصه :

« يا فرعون مصر العظيم ، ملك مصر السفلى ، ومصر العليا ، وابن رع اله الشمس ، لقد استخرنا الالهة ، فوافقت جميعها على هذا الزواج وباركته ، كما وافق اله البعث أوزوريس العظيم ، منقذ نفرت من الممات على هذا الزواج ، وباركه .

ونحن كهنة آتن ، اله الشمس ، نلتمس من مليكننا ، فرعون مصر العظيم أن يبارك هذا الزواج ، ويوافق عليه .

فرعون مصر : الى الرائد سيد حسين .

(واستدعى الرائد سيد حسين ، ومثل بين يدي فرعون مصر العظيم وأسرتة ، وأخطره (فرعون مصر ، بموافقة الالهة على هذا الزواج — وانها تباركه ، وانه يدعو له ان تمتعه الالهة بالسعادة والذرية الصالحة) .

. كما أخطره ، بأنه استشار نفرت ، ووافقت على هذا الزواج : .

ووجه فرعون مصر الى الراءد سيد حسين النصائح
التالية :

« ان اصبحت رجلا موقعا ، فكون لنفسك أسرة » .
« واحب زوجتك » .

« اطعمها واكسها » وزودها بالعطور » .
« وادخل السرور على قلبها ، طول حياتك » .
« فانها حقل خصب لسيدها » .

« واعلم ، بأن الموت هو عقاب الخيانة الزوجية »
وشكر الراءد سيد حسين فرعون مصر العظيم ، وتناول
يد نفرت فقبلها .

وتهادت نفرت خلال البهو الى المعبد ، وتبعها الراءد
سيد حسين ، واجتمع الشمل وقام الكاهن الأعظم للاله
« آتن » قرص الشمس ، بعقد القران

وفي نفس اليوم أعيد عقد القران بمعرفة احد كبار رجال
الدين الاسلامي .

وكان حفل الزفاف رائعا ، فرقصت الراقصات ، وغنى
عازف العود ، وكانت ليلة فرح وبهجة وسرور ، أعاد فيها
التاريخ سرد إحدى صفحاته ، في ضياء ونور .

وأقام الزوجان باحدى الشقق بعمارة كبيرة فى حى
المعاديء الهاديء ، وصرح للرائد سيد حسين بأجازة زواج
لمدة أسبوعين .

وساد العش الهاديء ، السعادة والهناء .

وشوهدت الاميرة نفرت الجميلة ، تنهادى على شاطئء
النيل مع غروب كل شمس صحبة زوجها ، يتنزهان .
وكان الرائد سيد حسين يطربها ، ببعض أبيات الشعر ،
والأغانى .

وذات يوم ، اقتربت من نفرت ، سيدة بالفة الحسن
والجمال ، وتجاذبت معها ، أطراف الحديث :

السيدة الجميلة : تسمحى يا مدام ، أفرج على العقيد
البديع ده ؟ .

هو ده الموضة الجديدة ؟

نفرت : ده هدية الزواج التى قدمها لى زوجى .

السيدة الجميلة : تسمحى أشوفه ؟

نفرت : اتفضلى .

(واقتربت السيدة من جيد نفرت ، وتحسست القلادات
وتأكد لها حدسها ، وانها مجموعة قلادات ، نقشت عليها
اسماء الضباط والجنود الاسرائيليين ، وأرقامهم ، وتستعمل

في الجيش الاسرائيلي للتعرف على جثث القتلى ، أثناء المعارك
والاشتباكات) .

ولم يظهر على وجه السيدة اى تعبير ينم عن اكتشافها
لهذا الامر الخطير ، فقد تأكدت لديها حقيقة هذه القلادات (

السيدة الجميلة : العقدة شكله جميل خالص ، وانا
متشكرة جدا .

نشرت : العفو .

وانصرفت السيدة الجميلة .

الجواسيس

روت ريجان قصة القلادات لزوجها الدكتور وليد ،
وانتهى تفكيرهما الى أن الزوج ، وهو مهدي العقد لزوجته
لا بد أن يكون شخصا له شأنه في أحداث الخسائر الحالية
بالقوات الاسرائيلية ، وان هذه القلادات دليل مادي واضح يؤكد
صدق هذا الاستنتاج .

واستقر رأيهما على تتبع نفرت ومعرفة كل ما يمكن جمعه
من المعلومات عنها وعن زوجها .

ومع غروب شمس اليوم التالي في نفس المكان كان مجموعة
من عملاء اسرائيل يقتفون آثار نفرت المتهادية على شاطئ
النيل كمعادتها ، صحبة زوجها ، ويتبعهما العملاء حتى
مسكنهما .

اتصل الدكتور وليد برئاسة المنظمة في تل أبيب وصدرت
له الأوامر بضرورة الإقامة في نفس العمارة ، مع انشاء صلة
صداقة متينة مع نفرت وزوجها وجمع كافة المعلومات
عنهما .

وخلال الأيام التالية ، تمكن الدكتور وليد باستخدام
اغراء المال من استئجار الشقة المقابلة لشقة الراحل سيد
حسين بعد أن دفع لصاحب العمارة ، وساكنها مجتمعين مبلغا
يناهز الخمسة آلاف جنيها نقدا كخلو رجل .

وسرعان ما أعيد طلاء الشقة ، و جهزت بأجمل الديكورات
ونقل اليها أفخر الرياش والأثاث ، ثم انتقل الدكتور وليد
وزوجته ريجان للإقامة بها .

و ذات مساء مع موعد الغروب وعند خروج نفرت لنزهتها
المعتادة بصحبة زوجها ، كأنه على غير موعد أو دون ترتيب
سابق لهذا اللقاء ، انفرج باب الشقة المقابلة ، لتقابل
الأسرتان وتتلاقيا عند باب المصعد .

وسرعان ما تصنعت ريجان الدهشة والسرور ، لمقابلة
نفرت مرة أخرى وقدمت لها نفسها وعرفتھا بزوجه ، ودعتها
لزيارتها في اليوم التالي وعرفتھا نفرت بنفسها ثم بزوجه .
واقترحت أن تتم الزيارة في مسكنها .

اتفق الجميع على اللقاء في الشامنة من مساء اليوم
التالي .

وافترقت العائلتان عند باب العمارة على موعد ومكان
محددین للقاء .

وعندما بلغت الساعة ٨ م اليوم التالي ضغط وليد
وريجان ، على زر جرس باب شقة الرائد سيد حسين ،
واستقبلا أحسن استقبال وقدا للعروسين هديتين بمناسبة
الزواج .

وكانت هدية الدكتور وليد جهاز تسجيل حديث يتكون
من ثلاث مجموعات (مسجل ، وراديو ، وجرامافون) .

..وكانت هدية ريجان ساعد يد ذهبية مرصعة بالأحجار
الكريمة .

واستمر اللقاء الى منتصف الليل وانصرف الضيفان على
موعد لقاء في اليوم التالي في شقة الدكتور وليد .

وتعددت الزيارات ، الى ان وجه الدكتور وليد الدعوة
لسيد حسين وزوجته لقضاء عطلتها الأسبوعية في عزبته
الكائنة هناك بعيدا عن صخب المدينة على اطراف محافظة
الفيوم ، بالقرب من هرم اللاهون .

ووصل الفريق الى عزبة الدكتور وليد في وقت مبكر ذات
صباح ، وتناولوا طعام الافطار ثم انصرفوا الى اللهو والمرح .
ولاحظت نفرت بحاستها الانثوية أن ريجان كثيرة التودد
الى زوجها وخاصة كلما شعرت بابتعاد نفرت عنه ، لاي
شان آخر .

فأرادت أن تقطع الشك باليقين عندما استأذن الزوج
مدعيا أنه سيقوم بتنظيم وتشذيب بعض الأشجار والاعتناء
ببعض الزهور ، وانصرف مبتعدا عن الأنظار .

طلبت نفرت من ريجان أن تعد لها أحد الخيول الأصيلة
لتنزله به ، فاصطحبتها الى الاسطبل لتختار اقواها وأصلبها
عوذا ، وتمتطيه وخلال لحظات ابتعدت عن الأنظار .

وانفردت ريجان بالرائد سيد حسين ، وتمايلت وتشتت
وتأوهت وتوجعت وحاولت بكل قواها ، أن توقعه في هواها ،

فأبرزت له كل ما تملكه حواء من أسلحة وامكانيات في الفتنة والاغراء ، واصطحبته معها لتلقيه في الماء في حمام السباحة الملحق بالفيللا التي تتوسط مساحة العزبة .

وهناك من بعيد كان طرفا العائلتين يراقبان الموقف عن كذب ، مع اختلاف دوافعهما واهتماماتهما ، فكان الدكتور وليد يكمن بين أغصان شجرة ضخمة ، تشرف على حمام السباحة ، بينما تسالت نفرت عائدة خلال الأشجار الكثيفة المحيطة بحمام السباحة ، لتتأكد مما يجرى هناك خلف ظهرها .

وعلى حين بغته شاهدت الزوج الذي اعتقدت انه خدع مثلها متسلقا تلك الشجرة ، مستمتعا بتسجيل كل لحظات المداعبة والاستجابة والاغراء ، باحدى الكاميرات الحديثة المجهزة بعدسة مقربة « زوم » .

وتأكدت نفرت أن هذه العملية او المؤامرة الا اخلاقية تتم برضاء الزوج ، بل بترتيبه وتخطيطه ، وعند هذا الحد ، هالتها خطورة الموقف . فبمن تستغيث . ؟

فكت رباط الحصان ، وامتطت صهوته وانطلقت تسابق الريح ملبية النداء الأثيرى للاله أوزوريس منقذها وحاميها .

ووصلت نفرت الى هرم الملك « من كاو حور الثانى » وترجلت واجتازت المدخل والردهات في لحظات ليقابلها فرعون مصر العظيم هاشا باشا بها وبقدومها ، وطلبت الانفراد بالكاهن الأعظم لمعبد أوزوريس .

وسردت قصتها باكية ، وابتهلت الى اوزيريس أن تقضى على
اله الشر « ست » المتمثل في ذلك الرجل وزوجته الذين يعملان
على تحطيم أسرتهما .

وانبعث صوت الاله اوزيريس باعث الحياة في الموات .
قائلا :

« ابنتى نفرت ، لا تستسلمى وقاومى الشر بكل قواك ،
ودافعى عن زوجك واسرتك ، فاما أن تصلى الى النصر ، أو
تستشهدى فى سبيل صيانة اسرتك ، والاحتفاظ بسيدك » .
واختفى الصوت وساد السكون .

وتقدم الكاهن الأعظم لمعبد اوزيريس يشد من أزرها ويقوى
عزيمتها قائلا : نحن هنا فى مصر منذ الأزل نعمل ، ونفنى من
أجل رفع راية الحق والعدل فالالهة (معات) تؤيدنا وتؤازرنا
وتقضى على الشر فى أى مكان يحاول أن يدنس من أرضنا
الطاهرة .

لقد أمرك اوزيريس بأن تقاومى الشر وتحافظى على أسرتك
وانت بطبيعتك كائناتى ، ومصرية ثانيا ، قادرة على تنفيذ هذا
الأمر .

وباسم معات اله العدالة والحق ، وله ابتهل أن يهديك الى
طريق الصواب .

ارفعى رأسك يا ابنتى ، وكافحى وناضلى من أجل بقاء
زوجك الى جوارك والمحافظة على أسرتك .

وانطلقت الأميرة نفرت على صهوة جوادها لتناضل من أجل
استعادة سيدها والمحافظة على كيان أسرتها .

وتظاهرت نفرت بأنها لا تعلم عن مؤامرة هذه الحية الرقطاء
شيئا .

فى المساء عادت الأسرتان ، وأغلق بابا الشقتين .

وكان الدكتور وليد يتبادل نخب الانتصار والنجاح مع
ريجان .

وعلى العكس اصططحت نفرت زوجها نحو ركن هادىء
لثعابه على سلوكه وتسرد عليه ما رآته من أمر الزوج المتآمر .

وهاج الرائد سيد حسين وماج ، وأرغى وأزبد وسـمع
صوته — يهدر غاضبا مشتبكا مع نفرت فى أول شجار ينشب
بينهما ، وغادر شقيقته فى حوالى الساعة ٢ . من صباح ذلك اليوم
غاضبا ، ساخطا .

وفتح باب الشقة المقابلة ، ونحاول الصديقان تهـبـدئة
الأمور ، ومعرفة سبب الخلاف ، وعلما من نفرت أن حالتها
المالية تمر بأزمات ويسودها الارتباك .

وقدم الصديقان لنفرت كل ما يعوزها من مال .

الإبلاغ

اتصل الرائد سيد حسين فوراً بالمسؤولين بجهاز أمن الدولة
وسرد عليهم تفاصيل ما حدث .

وخلال الأيام التالية ، فحص مسكن الرائد سيد حسين
وكانت النتيجة كما يلي :

أولاً : عشر بجهاز التسجيل الذى قدمه الدكتور وليد كهدية
زواج على :

١ - جهاز اليكترونى دقيق للارسال يمكن بواسطته
تتبع موجاته وتحديد المكان الموجود به الجهاز
على وجه التحديد وخلال وقت قصير .

٢ - ميكروفون وكاميرا تليفزيونية صغيرين وحساسين
وهوائى ارسال يصل مداه الى دائرة قطرها
كيلومتر واحد لنقل الصورة والصوت .

٣ - مواد متفجرة موضوعة داخل ملف كهربائى ،
يمكن تفجيرها بواسطة جهاز ارسال خاص ،
تكفى لتدمير شقة بكل ما فيها .

وتم ابطال مفعول المتفجرات ورفع جهاز التفجير .
وتعمل جميع الأجهزة المكتشفة ببطاريات خاصة تشحن
من بطارية جهاز التسجيل أو من مصدر الكهرباء تبعا

لطريقة استعمال الجهاز ويتم شحن بطارية كل جهاز تلقائيا بحيث تكفى لتشغيله لمدة عام كامل .

ثانيا : عشر بالساعة المهداة الى نفرت على ميكروفون دقيق وحساس موصل بجهاز ارسال ينقل الصوت الى دائرة قطرها كيلو متر واحد ويمكن عن طريقه تتبع موجة وذبذبة الارسال بتحديد مكانه بكل دقة وسهولة . وتشحن بطارية جهاز الارسال بواسطة تروس مركبة على زنبرك الساعة .

ثالثا : عشر على جهاز ارسال دقيق وحساس مزود بميكروفون من الطراز السابق ، مركبا داخل (عدة التليفون) . ولم ترفع هذه الأجهزة اوتمس ، بل صدرت التعليمات بالابقاء عليها كما هي ، تعمل ، وتنقل الصوت والصورة كالمعتاد .

المتابعة

استؤذنت النيابة والقضاء المختصين ، وجهزت غرفة عمليات خاصة في مقر أجهزة الأمن لتتبع هذه القضية والتخطيط لها .

روقب الدكتور وليد وزوجته ريجان ، وخصص لتعقب كل منهما عشر سيارات مزودة بأطقم كاملة من رجال الأمن المدربين وجهزت جميع السيارات بأجهزة خاصة للارسال والاستقبال والتصوير .

كان مسئول المنطقة يخطر السيارة رقم ١ بمفادرة الهدف مسكنه فتتبعه السيارة رقم ١ لتسلمه في منطقة أخرى للسيارة رقم ٢ ، التي تسلمه للثالثة وهكذا .

وحصرت اتصالاتهما وسجلت بالتصوير السينمائي ليلا ونهارا .

وأجريت التحريات عن مصادر معلوماتهما ودست عليهم الاخبار والمعلومات المحضرة سلفا بمعرفة جهاز الأمن .

وفتش مسكنهما تفتيشا سريا عدة مرات وعثر به على كميات من المتفجرات وعلى أجهزة ارسال واستقبال من أنواع خاصة ، وذات ترددات قصيرة للغاية وتم العثور على جداول الارسل والاستقبال باليوم والساعة والموجة والتردد والموجات الأصلية والاحتياطية ، وإشارات الخطر ، وعلامات خاصة

تكتب أو ترسل تنبؤ قيادة المنظمة بوقوع التنظيم في أيدي سلطات الأمن .

وخلال الأيام التالية كان الدكتور وليد ثائرا لتعطل تليفوناته لسرقة كابل المنطقة المقيم بها ، وسرعان ما أوفدت أجهزة الأمن مندوبيها لارتدين زى عمال التليفونات لاصلاح الأعطال - وتم تركيب أجهزة الليزر والتصوير التليفزيونى والسينمائى بالكوبالت وجهاز الوصلات والتركيبات .

والحتمت بخدمته عن طريق احد المخدمين خادمة (تعمل بالأمن السياسى) ووضعت تليفونات عيادته ومنزله ، وعزبته تحت المراقبة .

وتم تصوير كل المستندات الموجودة بالشقة ، وكذلك تم تحليل عينات من الاحبار السرية التى تستعمل فى المراسلات بمعرفة المنظمة .

وتبين أن الدكتور وليد يقوم بتمويل المنظمة من الدخل الذى تدره عليه العزبة التى يملكها على حدود محافظة الفيوم ، بالإضافة الى دخل عيادته ، وكان يرسل لها مع مندوب خاص من مقر المنظمة كل ما تحتاج اليه من اموال لاستمرار الصرف على نشاطه .

وخلال الأيام التالية ، تم تسجيل ، وتصوير كل ما يدور فى شقة الدكتور وليد ، بل كان من المكن خلال شاشات التليفزيون الموضوعة بغرفة العمليات مشاهدة كل تصرفاته واتصالاته

ليلا ونهارا ، وتسجيل أحداثه سواء في منزله أو عيادته أو عزبته .

كما تم تسجيل كل اتصالاته اللاسلكية وحل رموزها ومعرفة مضمون برقياتہ .

وخلال الأمسية التالية تردد الرائد سيد حسين على الدكتور وليد بعيادته بميدان الجمهورية لحشو وتنظيف أحد أضراسه . وقام الدكتور وليد بعمله خير قيام .

وبمجرد خروج الرائد سيد حسين من باب العيادة، طبقت عليه مجموعة من الرجال الأشداء وكمموا فمه واصطحبوه معهم في إحدى السيارات الى غرفة العمليات ، وأمر بعدم محاولة الكلام .

وقدم له تقريراً قراه — وعلم منه أن الدكتور وليد زرع له داخل ضرسه جهاز إرسال دقيق الصنع يمكن بواسطته نقل الحديث وإرساله على موجة خاصة ليستقبل في دائرة يبلغ قطرها خمسة أميال .

وأمر بأن يكتب كل ما يريد ، ولا يتحدث الا وفق ما يجهز له من معلومات وفي حدود تلك المعلومات .

واخطرت نفرت بذلك .

ومرت الأيام .

وذات يوم تظلم الرائد/سيد حسين من هذا القرار ، فسلم

له جهاز « تشويش » فى حجم علبة الكبريت ليضعه فى جيبه
للتشويش على ذبذبات الجهاز المركب فى ضرسه .

على الا يستعمله الا وقت الضرورة القصوى وعلى قدر
هذه الضرورة فقط .

وكان وقت ضرورته تلك التى يلتقى فيها بمحبوبته
وزوجته نفرت الجميلة .

مقبرة للطائرة

رتبت أجهزة الأمن مقابلة ، بين الرائد / سيد حسين ، في مسكنه مع النقيب حسنى مطاوع ، زميله السابق بسلاح المشاة ، والذي الحق حديثا للعمل باحدى كتائب مدفعية الهاون بمدينة بور فؤاد .

ونقلت ترتيبات المقابلة خلال أجهزة التجسس التى نشرها الدكتور وليد بمسكن الرائد / سيد حسين .

وفي الموعد المحدد ، وعند مدخل الشقة استقبل الرائد سيد حسين زميل السلاح ، بالأحضان .

ثم دق جرس الباب للمرة الثانية ، ليستقبل الرائد / سيد حسين ، صديقه وجاره العزيز الدكتور وليد ومعه زوجته ريجان .

وتم التعارف بين الجميع .

*

* *

* * *

وانتهى النقيب / حسنى مطاوع بالرائد سيد حسين جانبا وأسر له شكواه وأبدى له عدم رضاه .

لقد نقل حديثا من القاهرة ليعمل فى احدى كتائب الهاون ببور فؤاد .

ورغم أن المنطقة حيوية من الناحية العسكرية ، والمدنية ،
لوجود عدة مصانع بها ومحطتين لتوليد الكهرباء ، ولتنقية
وضخ المياه ، إذ لا توجد بها أى قوات ذات فاعلية تحميها .
فلا مدفعية مضادة للطائرات ، ولا صواريخ ، ولا أجهزة
رادار ، أو حتى مدفعية ميدان .

ورجاء أن يتوسط له لدى المسئولين فى قيادة القوات ،
لإعادته الى وحدته الأصلية بالقاهرة ، بعيدا عن هذه المخاطر .

*

**

وانتقل الحديث بالكامل ، الى الجانب المقابل ، ثم من خلال
أجهزة السفارة ، انتقل مرة أخرى الى قيادة المنظمة فى تل
أبيب ، فى نفس الليلة ، باعتباره خبر عاجل وهام .
وانتشرت للبيان بالمنطقة مجموعة القوات التى أشار اليها
النقيب حسنى مطاوع فى حديثه .

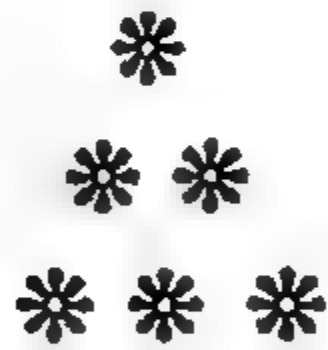
*

**

وشوهدت خلال الأيام التالية ، طائرات استطلاع فى عدة
طلعات تطير فيها فوق سطح مياه البحر مباشرة ، تخترق
المنطقة من الشرق للغرب ، ومن الشمال للجنوب ، خلال كل
أوقات الليل والنهار .

ونقلت أجهزة الرصد التعليمات ، فتوقفت عن الحركة
تماما .

وتأكد لدى مخابرات الأعداء كل ما وصلها من أنباء .
ووصل للدكتور وليد مندوب خاص ، ليسلمه جائزة
ومكافأة تقدير .
سلمه عشرة آلاف من فئة العشرة جنيهاً ، وخطاب شكر
وامتنان .
وانسابت هدايا الدكتور وليد الى الشقة المقابلة لتكتمل
الدائرة .
وكان للهدايا وقع جميل ، لدى أسرة من أبناء النيل ،
لأسباب متضادة وأهداف متعارضة .
قرر مسئولو الأمن والمخابرات ، أن رئاسة المنظمة في
اسرائيل ابتلعت طعماً له مذاق ، مرير .



وعند منتصف ليلة النصف من شعبان ، وقد اكتمل للقمر
ضياؤه ، وظهر بهاؤه ، فأحال ظلام الليل كأنه ضوء النهار
تسللت طائرة هليكوبتر اسرائيلية من مطار قريب لضفة
القناة ، على الارتفاع لا يجاوز ، صفحة المياه متخللة الكثبان
الرملية على ضفتي القناة ، واجتازت المجرى في لمح البصر ،

وتستقر هناك الى الأبد ، فى الفضاء المجاور لمحطتى الكهرباء والماء ، فقد أطبقت عليها القوات من كافة الاتجاهات وألقت القبض على جميع المتسللين واستولت على الطائرة بحمولتها كاملة وفق خطة محكمة ، دون أن تتمكن القوات الاسرائيلية حتى من مجرد الاستغاثة .

ورحل الأسرى فورا الى القاهرة ليجرى استجوابهم هناك على مهل .

أما الطائرة فقد قادها أحد طيارينا الأكفاء وبها حمولتها من المفرقات ، وعلى بعد عشرة كيلو مترات من ضفة القنال أشعل فتيل ، واستدار بمقدمتها ناحية القنال ، ثم قفز منها ، وطمر جسمه بالرمال ، وبعد لحظات سمع دوى انفجار عنيف وتناثر حطام الطائرة خلال عشرات الكيلومترات .

وعاد طيارنا البطل الى قاعدته سالما .

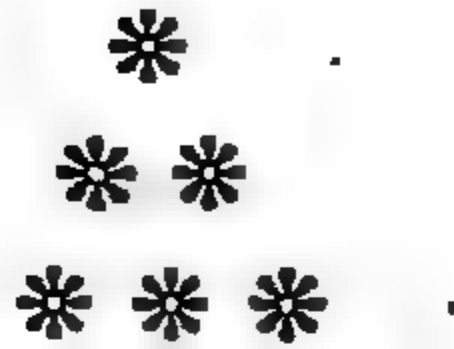
وصدرت فى اليوم التالى صحف اسرائيل وبها هذا الخبر :

« سقوط طائرة هليوكوبتر » .

تل أبيب : صرح ناطق عسكري بما يلى :

بينما كانت إحدى طائرات الهليكوبتر التابعة لسلاح الطيران الاسرائيلى تقوم بدورية عادية فوق منطقة سيناء وعلى بعد حوالى عشر كيلومترات غرب قناة السويس فقد طيارها السيطرة عليها واختل توازنها وسقطت وتحطمت على الرمال .

ثم توالى بعد ذلك نشر أسماء أشخاص كثيرين كضحايا
لحوادث الطريق يتناسب عددهم ، وتتطابق أسماءهم مع
الأسرى الاسرائيليين .



وضعت أجهزة الأمن منظمة الجاسوسية الاسرائيلية تحت
السيطرة الكاملة .

فأجهزة الأمن تعد المعلومات وتجهزها وفق خطط أحكم
تدبيرها .

وتتلقف المخابرات الاسرائيلية الطعم كل مرة .
وتعد القوات المسلحة كميناً ، ويسقط مجموعة قتلى أو
أسرى من الاسرائيليين ، وتنفى العملية ، ولا يعلن عنها ،
وتستمر المنظمة كخلية حية تعمل في الخفاء ، فهي تخدم أهدافنا
في حين تتوهم اسرائيل ، بأنها تحقق الغرض من انشائها .

وعلى قدر تضاعف تدفق الاموال الاسرائيلية على الدكتور
وليد - وعلى قدر استمرار سيل الهدايا العابرة من شقيقته
الى شقة الرائد / سيد حسين والأميرة الجميلة نفرت ، كان
يقاس انتصار أجهزة الأمن والمخابرات .

لم تغضب نفرت أو تثور ، لأنها عليمه ببواطن الأمور .

وصدرت الأوامر ، وتقضى باستمرار ترك حرية العمل
الكاملة لعملاء المنظمة ، مع تحقيق السيطرة الكاملة على أفرادها،
وعلى ما تنقله من أخبار ومعلومات .

وكان شعار رجال الأمن الذى رفعوه وطبقوه هو :

« اتركوهم يقيمون ويعملون فى قفص من ذهب » .

*

* *

* * *

وظهرت هواية جديدة بين كبار المسؤولين والقادة فى مصر ،
فانتشرت الرغبة فى البحث عن القديم والتنقيب عن الآثار ،
وما يستتبع ذلك من ضرورة الاطلاع على حضارة وثقافة وعظمة
أجدادنا القدماء الكائنة هناك بين الرمال ..

وكان مركز هذه الهواية يقع ما بين سقارة وأبى صير .
وانتشرت هناك الأكشاك والمكتبات والمطاعم والاستراحات .
وكثر تردد المسؤولين على هذه المنطقة للنزهة والاستمتاع،
ولقضاء وقت الراحة والاطلاع .

وابتلعت المخابرات الاسرائيلية الطعم . كالبعاد .

محاولات التخريب

وعقد بغرفة العمليات الرئيسية اجتماع ضم مندوبين من جميع أجهزة الامن في جميع الدول العربية .

وافتح رئيس الغرفة الاجتماع ، بعد أن رحب بالحاضرين قائلا :

تعلمون جميعا أن المخابرات الاسرائيلية المتعاونة مع المخابرات المركزية الأمريكية ومخابرات حلف الاطلسي ، ومجموعة من الدول الأخرى التي تسير في ركابها صدرت لها الأوامر بتكثيف عملياتها في مصر والدول العربية . وتعلمون أن أجهزة المخابرات المعادية ستلجأ الى تنفيذ مخططاتها خلال خمسة محاور رئيسية وهي :

١ - القيام بعمليات تخريب للأهداف الحيوية ، بحيث يترتب على ذلك إلحاق ضرر جسيم بالمجهود والامن الحربى .
٢ - تخريب عدد من الأهداف المدنية ، التي تضم أعدادا كبيرة من المواطنين بهدف أحداث زعر وبلبلة ، وتفتت في الجبهة الداخلية .

٣ - القيام بعمليات اغتيالات واعتداءات على الشخصيات السياسية والعسكرية ، والاقتصادية والعلماء ، من المصريين والعرب ، بهدف ارهابهم ، وللتخلص منهم .

٤ - بث الاشاعات والدعائيات الرمادية والسوداء عن طريق العملاء والمندوبين والاذاعات الموجهة ، والسرية ، لبث الفرقة بين المواطنين وتفتت الجبهة الداخلية من ناحية،

وبذر بذور اللو قبة والشقاق بين الدول العربية والقادة العرب من ناحية أخرى بقصد إيقاف تيار المد والايجابية العربية .

٥ - مع الاستمرار في عمليات التجسس وجمع المعلومات السياسية والعسكرية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية .

واقترح تنظيمًا وتقسيمًا للعمل أن يتولى السادة :

١ - العقيد حسن فرحات ومجموعته ومعهم خمس فرق من خبراء الفرقعات لمقاومة عمليات تخريب المنشآت العسكرية والمدنية .

٢ - العقيد أحمد فهمي ومجموعته ، ومن يرى الاستعانة بهم من الخبراء لمقاومة عمليات الاعتداء ، والافتيات .

٣ - ستقوم وزارة الارشاد القومي ، بالتصدي لعمليات التخريب المعنوي ، من دعايات رمادية وسوداء .

٤ - تستمر غرفة العمليات والأجهزة والمجموعات الأخرى العاملة حاليا في عمليات كشف وتتبع شبكات التجسس وجمع المعلومات .

وأرجو من جميع السادة متدوبي أجهزة الأمن بجميع الدول العربية ، تنظيم وتقسيم العمل ، وفقا للنظام السابق ،

مع تبادل المعلومات مع غرفة العمليات الرئيسية عن طريق وسائل الاتصال الجارى العمل بها حاليا .

وفي ختام هذا الاجتماع أود أن أذكر جميع الاخوة الحاضرين بأن مدى نجاح أجهزة الأمن يقاس بمقدار ما تحققه في مجال منع الجريمة ، والعمل على ضبطها قبل وقوعها .

أما إذا وقعت الجريمة فعلا ، بغير تخطيط أو سيطرة من أجهزة الأمن ، فيعتبر هذا الحدث في حد ذاته دليلا على فشل أجهزة الأمن في أداء واجبها ، دون اعتبار لما يتلو ذلك من عمليات للضبط ، والقبض ، والاستجواب .

وهكذا انتهى الاجتماع المشترك لمندوبى أجهزة الأمن المصرية ، والعربية ، بعد أن استلم كل مندوب تقريراً وافياً بالمعلومات عن الأنشطة المتوقعة لأجهزة المخابرات المعادية ووسائل مقاومتها .

الرسائل والطرود المتفجرة

تم اجراء حصر لجميع الشخصيات الهامة من السياسيين والعسكريين والاقتصاديين والعلماء - المحتمل تعرضهم لعمليات الاغتيالات المنتظرة .

تعين حراس من الشرطة السرية لحراسة اشخاصهم ، أثناء تحركاتهم ، كما عين آخرون لحراسة مساكنهم وأمكنة عملهم .

ووصلت معلومات لأجهزة الأمن تفيد أن أجهزة المخابرات المعادية في سبيلها لارسال مجموعة طرود ورسائل متفجرة لبعض الشخصيات الهامة .

وأخطر جميع السياسيين والعسكريين والاقتصاديين والعلماء وموظفو الحكومة وجميع قطاعات الشعب ، بعدم استلام أية طرود أو رسائل مرسلة لهم من داخل أو خارج البلاد الا بعد أن يتأكدوا من وجود خاتم خاص على كل رسالة أو طرد يفيد فحصه بواسطة خبراء المفرقات .

وفي صالة الفرز الرئيسية بمبنى البريد بالعباسية كانت ماكينات فرز خاصة تفحص جميع الطرود والرسائل المرسلة من داخل الجمهورية ، والواردة من الخارج ، على ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : بمعرفة الأجهزة المغناطيسية .

المرحلة الثانية : بمعرفة الأشعة السينية .

المرحلة الثالثة : بواسطة أجهزة شم خاصة ، لاكتشاف
المفرقات ، التى لا يتيسر اكتشافها خلال المرحلتين السابقتين
مثل :

(المفرقات والمتفجرات المجهزة فى عبوات من البلاستيك)
وضبطت أعداد كبيرة من طرود ورسائل الموت (المغمسة)
كتعبير خبراء المفرقات ، وتم ابطال مفعولها .

ونشر بصحف اسرائيل خبر مضمونه :

((تل اييب ، وكالات الأنباء))

حدثت مجموعة انفجارات فى عدد كبير من مكاتب توزيع
البريد بالقاهرة ، وبالمدين المصرية الأخرى - كما انفجرت عدة
طرود ورسائل فى مكاتب ومنازل عدد من كبار الموظفين
المصريين .

ونتج عن هذه الانفجارات وقوع عدد كبير من الوفيات
وامتلات المستشفيات بالجرحى .

وابتلعت السلطات الاسرائيلية الطعم ، على شكل اخبار
وصلاتها عن طريق مندوبيها بالقاهرة ، الذين تسيطر عليهم
أجهزة الأمن المصرية سيطرة كاملة .

تخريب المصانع

عينت الحراسات السرية ، والعننية ، على جميع المنشآت الحيوية ذات الصلة بالمجهود الحربى أو المدنى والمحتمل تعرضها لعمليات التخريب المنتظرة .

ووصلت معلومات بالشفرة للدكتور وليد لاستقبال خمسة مندوبين كلفوا بعمليات هامة فى مصر .

والتقطت أجهزة الأمن الرسائل الشفرية واتخذت اجراءات فورية بشأنها .

أعلنت جميع الموانىء والمطارات أنها اتبعت نظاما حديثا لحراسة الأسوار والمخازن الجمركية ، وانها اشترت من كلية الشرطة مجموعات كبيرة من كلاب الشرطة المدربة على الحراسة .

وشوهدت كلاب الحراسة فى جميع الموانىء والمطارات وهى تقوم بواجباتها خير قيام .

وكان يكمن وراء هذه العملية هدف أساسى آخر هو أن هذه الكلاب دربت أساسا لاكتشاف كل أنواع المفرقات ، ولو حفظت داخل خزائن من الرصاص ، وتؤدي عملها بكفاءة تامة ، وحتى فى الحالات التى تفشل فيها الأجهزة المغناطيسية وأجهزة الأشعة السينية وأجهزة الشم بالغازات فى اكتشاف المفرقات .

ولم يكن هدف أجهزة الأمن فقط اكتشاف المفرقات عند وصولها للبلاد ، بل الوصول الى معلومات كاملة عن كافة المندوبين الذين أحضروا هذه المفرقات ، وكشف اتصالاتهم ، وضبطهم متلبسين أثناء محاولاتهم ارتكاب جرائمهم .

وفي فجر أحد الأيام بميناء القاهرة الجوى ، وبعد نزول الركاب من إحدى الطائرات الأجنبية التى وصلت المطار من روما ، اتجهت كلاب الحراسة الى مخزن البضائع ، ودلت الحراس على مجموعة حقائب عند انزالها من مخزن الطائرة . وعملت عدة مجموعات من أطقم المراقبات على تتبع أصحاب الحقائب .

فتح كشف الجمر كالحقائب، فلم يجد فيها الا مجموعات من قطع الصابون او أنابيب لمعاجين الأسنان ، ولحلاقة الدقن ومجموعة من زجاجات العطور وعلب البودرة ولعب للأطفال من البلاستيك ، إستحضرها هؤلاء السياح كهدايا وللإستعمال الشخصى .

(وتم تصوير جميع محتويات الحقائب بالتفصيل بطريقة سرية) .

وسمح للجميع بالخروج من المنطقة الجمركية وتتبع أطقم المراقبات هؤلاء السياح الخمسة (ثلاثة سيدات بالغات الحسن والجمال ، ورجلين) .

وتبين من المراقبة نزول رجل وسيدة منهم بفندق الشيراتون ، ورجل وسيدة بفندق الهيلتون أما السيدة

الخامسة ، فقد أقامت في أحد الفنادق الشعبية في حي الحسين بالقرب من خان الخليلي .

واستمرت المراقبات عدة أيام ، وأسفرت عن اتصالات شخصية وتليفونية بين المندوبين الخمسة والدكتور/وليد كبير مندوبي المخابرات المعادية في مصر ، وحدثت مقابلات واجتماعات حضرها جميع المندوبين في عزبته هنسك على مشارف محافظة الفيوم .

استبدلت أجهزة الأمن علب البودرة وأنايب معاجين الأسنان ، ولعب الأطفال بمثيلاتها في الحجم والماركة ، لاحباط كل محاولات التخريب لأن هذه المستحضرات لم تكن سوى مفرقات جهزت بطرق خاصة للاستعمال بمعرفة الجواسيس .

وتركت أجهزة الأمن لكل مندوب جهاز اتصاله ، الذي وضع تحت السيطرة .

وذاث صباح توجه الزوجان المقيمان في فندق الهيلتون لقضاء يوم كامل في حدائق حطوان ، بسيارة الدكتور وليد المرسيديس .

وبعد الغروب شوهد الزوجان يجتازان أحد أسوار مصانع الطيران ، وقاما بوضع مفرقاتهم وأجهزة الاشعال ، والقنابل الموقوتة داخل الأماكن الحيوية المحددة لهم سلفا

وفق خطة محكمة بهدف تخريب المصنع ، وإيقافه عن العمل
بصفة نهائية .

وبعد العملية تسلا خارجين من المصنع ، ليستقلا
السيارة فوجدوا داخلها مندوبى أجهزة الأمن الذين ألغوا
القبض عليهما ، ومنعهما من الانتحار عن طريق محاولتهما
إبتلاع كبسولات من السم الزعاف ، كما منعهما من إرسال
إشارة الاستغاثة عن طريق جهاز الاتصال ، واقتيدا
للسجن لاستجوابهما .

ووردت عدة برقيات بالشفرة ، من رئاسة المنظمة فى تل
أبيب ، تسأل :

ما هى الأخبار ؟؟؟

وكان رد الدكتور وليد الذى لم يتغير هو :

ما زلنا فى الانتظار

نسف الكبارى

أما المندوبين الذين إقاموا بفندق شيراتون على ضفاف النيل ، فقد اعتادا أن يستقلا مساء كل يوم زورق الفندق للنزهة فى النيل ،

واعتاد راكبا الزورق الطواف عدة مرات حول قواعد الكبارى المحيطة بالقاهرة خلال رحلة الذهاب والعودة .

وكانت عيون رجال الأمن ساهرة .

فقد أعدت العدسات التليفزيونية التى تنقل تحركاتهما وأحاديثهما داخل اللشش الى شاشات غرفة العمليات الرئيسية

كما تم السيطرة على تحركاتهما واتصالاتهما ، بواسطة اطقم مدربة للمراقبة .

وأثناء رحلة الغروب على سطح الماء ، فكانت تنتشر الزوارق ، والفلايك ، والسفن الشراعية على سطح النيل . وصدرت الأوامر للزوجين بتنفيذ العملية .

وخلال الرحلة اليومية لزورق فندق الشيراتون ، شوهد الزوجان من خلال شاشات التليفزيون يقدمان لقائد الزورق قطعة من الشيكولاته فتناولها شاكرا ، ثم سقط فاقد الوعى .

تولى الزوجان القيادة ، والتفأ كالمعتاد حول قواعد كبارى الجامعة وقصر النيل والأزمالك والجلاء ليثبتا بها كميات من

المفرقات جهزت خصيصا بحيث تلقى في الماء بالقرب من قواعد الكبارى فتلتصق بالأماكن الحيوية والحساسة في هذه القواعد وفق نظام خاص وبكميات محددة دون أن تشعر القوات المعينة لحراسة هذه الكبارى بما يحدث .

وعندما تم تنفيذ العملية شوهد السائحان يستغيثان ، ويطلبان النجدة .

وسرعان ما التقطتهما زوارق الشرطة النهرية التي اختفت بهما عن الأنظار ، داخل مبنى قيادة الشرطة النهرية المواجه لفندق سميراميس لاسعاف قائد اللش .

واتجهت جميع زوارق رجال الأمن تجاه قواعد الكبارى الأربعة ، وفق خطة محكمة وقام خبراء استكشاف ورفع المفرقات في كل مجموعة بإبطال مفعول ورفع كل شحنات المفرقات المتصقة بقواعد الكبارى .

وفي منتصف مجرى النيل احدثت كل مجموعة عدة انفجارات فوق سطح الماء ، للتضليل ، قوبلت لدى عملاء الأعداء بالتهليل .

وصدرت الأوامر بسد منافذ الطريق ، ومنع المرور أو الاقتراب من الكبارى الأربعة وأعلنت الاذاعة والصحافة ان منع المرور بسبب اجراء تجارب للدفاع المدينى ، ولترتيب تحويل مسارات السيارات على كبارى أقامها على عجل سلاح المهندسين : ككبارى بديلة في حالة الطوارئ .

ونشرت مجموعة صور لوزير الداخلية المصرى وهو يشرف بنفسه على اجراء هذه التجارب .

وأصاب جميع أجهزة الاعلام المعادية السعار ، وهى تهذى ليل نهار ، فى انبهار محموم عن تهدم الكبارى الأربعة الرئيسية المحيطة بعاصمة مصر ، فى عمل رائع (كما تدعى) لرجال الكوماندوز الاسرائيليين .

وفى طريق العودة صعد الزوجان السائحان طائرة الشركة العربية للطيران المتجهة الى روما ، امعانا فى التضليل .

واخطر الدكتور وليد رئاسته بسفر المندوبين ، ولكن الطائرة هبطت فى احدى القواعد السرية الواقعة غرب القاهرة للاصلاح .

واحتل زوجان مصريان مكانيهما فى الطائرة قبل أن تعود للاقلاع .

وهبطت الطائرة فى مطار روما ليختفى الزوجان المصريان من الأنظار .

وتعلن اسرائيل عن اختطاف رجلين من عملائها فى روما . وهناك وراء جدران السجن كانت تجرى محاكمة جاسوسين فشلا فى عملية تخريب الكبارى الأربعة المحيطة بعاصمة جمهورية مصر .

وعادت حركة المرور فوق الكبارى لتدب فيها الحياة من جديد .

وانتهزت محافظة القاهرة ، فرصة تعطيل المرور على الكبارى ، لاجراء تجارب الدفاع المدنى ، فى طلائها ، ورصفها ، وتقوية اضاءتها .

فى حى سيدنا الحسين

كلفت مدام لافون بالاقامة فى اءء الفناءق المشرفة على ميدان سيدنا الحسين .

أثبتت السيدة لافون بجواز سفرها أنها أمريكية ، وتءعى أنها تءين بالمسيحية .

أما معلومات جهات الأمن عنها فهى يهودية الءيانة ، وتتمتع بجنسية اسرائيلية أمريكية (أى مزدوجة الجنسية) وتعمل فى خدمة المخابرات الاسرائيلية .

لاحظ ءءم الفندق ، وهم من العمال الفقراء ، أنها تحاول كسب صءاقتهم بالهبات السخية التى تمنحها لهم والتى تزيد قيمتها عن المرتبات التى يتقاضونها من مالك الفندق .

وكانت دائمة السؤال عن اءوالهم وظروف معيشتهم والتوءد اليهم .

ويحكى عنها أنها كانت تءءل محلات صفار التجار فى هذا الحى الشعبى لتسأل صاحبه عن نوع البضائع التى يبيعها ، فىجيبها مثلا بأن هذه مناديل للرأس (مناديل بأويه) وهذه أساور عاجية ، وتلك طواقى ، وهذه شباشب للسيدات أو أقمشة قطنية شعبية . فكانت تشتري غالبية البضائع الموجودة بالمحل ، بلا حاجة حقيقية إليها ، أو رغبة فيها ، وتنقل البضائع الى الفندق ، لتوزعها على العمال وعائلاتهم .

وتساءل الجميع عن الأسباب التي تدفع السيدة الى هذه التصرفات .

فكان رأى البعض أنها سيدة محسنة تعطف على الفقراء وكان لرجال الأمن رأى مخالف ، وهى أنها تحاول أن تصطاد عصفورين بحجر ، الأول بحكم كونها أمريكية الجنسية فقد دأبت المخابرات المركزية الأمريكية على إيفاد مجموعات من السائحين الأمريكيين للسياحة فى البلاد التى يوجد توتر للعلاقات بينها وبين أمريكا ، أو التى تمر أحوالها الاقتصادية ببعض العسر ، وتسلم لهؤلاء السياح مبالغ كبيرة من المال بقصد صرفها ببذخ شديد على مرأى ومسمع من الأوساط الفقيرة فى تلك الدول ، (سواء من العمال أو الفلاحين أو صغار التجار) ويحدث هذا التصرف صدا سريعا ويحقق دعاية براءة ، تشيد بشراء هؤلاء الأمريكيين وكرمهم ويقومون بالثناء عليهم ، ثم يتحولون الى أبواق تدعو لعودة العلاقات معهم ، على أمل أن يتحقق لهؤلاء التعساء بعض الخير الذى قد يصلح من شئونهم وأحوالهم .

أما الهدف الثانى فكان يتحقق تلقائيا نتيجة لتصرفها السابق ، فهى بحكم كونها عميلة اسرائيلية ، تستطيع عن طريق اكتساب صداقتهم ومحبتهم ، أن تكون موضع ثقتهم ، وبالتالي تتمكن بسهولة من الحصول على ما تكلف بجمعه من معلومات ، أو تبث بينهم الأخبار الزائفة والاشاعات (الدعايات الرمادية) .

وخاب ظنها وفشل تخطيطها .

فكانت لهؤلاء الفقراء الشرفاء حساسية شديدة تبعدهم عن الاشتراك في كل ما يمس أمن أو سلامة البلاد .

وخاصرت أجهزة الأمن مدام لافون بأجهزتها ورجالها .

فركبت في غرفتها في الفندق مصابيح للاضاءة تنقل الصوت والصورة خلال دائرة مغلقة .

وفحصت جميع متعلقاتها ، فتبين للخبراء أن في حوزتها ميكروبات حية محفوظة داخل زجاجات العطور ومستحضرات التجميل .

وتبين أن هذه الميكروبات تنقل أمراض وبائية فمنها ميكروبات للتيفود والكوليرا والتيفوس .

والكميات المعثور عليها كافية لاحداث اوبئة تقضى على عشرات الالاف من المواطنين قبل تدارك خطرهما ، أو السيطرة عليها .

وتم افراغ محتويات كل هذه الآتية والزجاجات واستبدالها بميكروبات ميتة من نفس الفصائل والأنواع ، تحقق الوقاية ولا تحدث المرض .

واستمرت مدام لافون في خطتها لتعلن انها ستقيم احتفالا كبيرا في الليلة الختامية لمولد سيدنا الحسين .

واكتظت ساحة المسجد والميسدان والشوارع والأزقة
بالبائسين .

وعلا ضجيج الميكروفونات ، والباعة الجائلين .
وبعد الفناء والمديح ، وزعت مدام لافون لحوم الذبائح .
وتسلم كل فرد علبة من الورق المقوى تحوى غذاء يكفى
عائلة تتكون من خمسة أفراد ، وتوافدت عليها جموع
المتسولين والفقراء .

تم توالى سماع صفارات وأجراس عربات الاسعاف
لتنقل حالات كثرها اصابات بالقيء والاسهال الى جميع
المستشفيات ، وعندما بدغ نور الفجر كانت مدام لافون فى
طريقها مستقلة احدى سيارات التاكسى لتفادر البلاد .
وفى الطريق انحرف السائق خلال طريق ، حيث تسلمها
رجال أشداء يحسنون معاملة الأعداء .

وغادرت البلاد مدام لافون أخرى بنفس جواز السفر ،
وتذكرة الطائرة بل مرتدية نفس الألبس ولها نفس القسمات .
وأبرق الدكتور وليد لرئاسة المنظمة بتل أبيب بمغادرتها
البلاد ، بعد أن أدت مهمتها بنجاح .

وخرج جميع المرضى من المستشفيات (أصحاء) أقوياء ،
بعد أن أطعمتهم مدام لافون بمأكولات مزودة بطعوم مضادة
لأمراض الكوليرا والتيفود والتيفوس ومجموعة أخرى من
الأمراض .

مصيصة للفواصة

التقطت أجهزة الأمن إشارة عاجلة وفي غير مواعيد
الارسال وصادرة من رئاسة المنظمة في تل أبيب الى الدكتور
وليد بالقاهرة نصها :

— « انتظر مندوباً فوق العادة ، خلال ٢٤ ساعة ، واسمه
الكودي الدكتور حسنى » .

وكانت أجهزة الأمن في انتظار وصول المندوب .

ودق جرس التليفون في عيادة الدكتور وليد في تمام
الساعة ٧ م نفس اليوم ليخطر المندوب الدكتور حسنى ،
رئيس شبكة الجاسوسية في مصر « الدكتور وليد » بوصوله ،
وتم اللقاء في الميعاد على الفور .

جلس الدكتور حسنى على المقعد أمام الدكتور وليد
ينظف له أسنانه ، ودار الحوار التالى :

الدكتور حسنى : صدرت أوامر الجهات العليا باعداد
خطة عاجلة لعملية عسكرية لتخريب ميناء الاسكندرية ، مع
اغراق السفن الموجودة به بهدف رفع الروح المعنوية بين الشعب
وقوات الجيش الاسرائيلى ، التى وصلت الى الحضيض ، وانه
قد حددت مدة ثلاثة أيام لاعداد الخطة والبدء بتنفيذها .

الدكتور وليد : سنكون فى انتظارك هنا فى العيادة فى تمام
الساعة ١٢ من منتصف هذه الليلة .

وفي تمام الساعة ١٢ (في منتصف الليل) تحركت إحدى السيارات الكاديلاك يقودها الدكتور وليد والى جواره الدكتور حسنى واتجهت الى طريق الاسكندرية الزراعى .

وانضم الى السيارة فى الطريق ثلاث سيارات تضم كل منها مجموعة من الجواسيس المتخصصين فى علوم الهندسة البحرية والغطس والألغام ، والصواريخ .

وكانت أجهزة الأمن المزودة بسيارات من نفس الطرازات بالإضافة الى اشتراك عدة طائرات هليكوبتر فى العملية ، وكانت مجموعة أجهزة الارسل والاستقبال (صوت وصورة) تنقل تفصيلات تحركاتهم الى غرفة العمليات الرئيسية بالقاهرة ، واشتركت فى العمليات أجهزة الأمن بالاسكندرية .

واقام مندوبو مخابرات اسرائيل فى عدة فنادق تتناثر حول الميناء .

ومع اشراقه الصباح كان جميع مندوبى ومندوبات العدو منتشرين فى قوارب ذات اشكال وأهداف مختلفة داخل الميناء

ويمكن العملاء من تصوير منشآت الميناء وتصنيفها وحصرها ورسم خرائط تفصيلية لدخول الميناء ، والخروج منه ، واستعانوا بمعلومات مجموعة من العملاء للابتعاد عن الأنظار ولتفادى شبكات الرادار ومرمى المدفعية والصواريخ

واجتمعت مجموعات العدو مساء نفس اليوم في احدى
 الفيلات على شاطئ العجمى لتضع خطة العدوان .

اقترح الخبراء تسلي غواصة من خلال الشبكات
 الحديدية المحيطة بالميناء لتطل على مدخل الأرصفة ، فيتولى
 بعض المندوبين ، الصاق شحنات المتفجرات بالأرصفة والسفن
 الموجودة بالميناء ثم تقوم الغواصة بالتسلل عائدة من نفس
 الطريق . (على غرار عملية الضفادع البشرية المصرية التى
 جرت في ميناء ايلات) .

واتفق على أن يحدد المسار الذى تسلكه الغواصة لدخول
 الميناء بأربعة مشاعل يتم اشعالها فوق سطح الماء باللاسلكى
 من منطقة تقع خارج الميناء عند منتصف الليلة الثانية بحيث
 تبدو وكأنها أنوار تسطع من قوارب الصيد التى تتواجد بكثرة
 في هذه المنطقة . ونشطت مخابرات القوات البحرية خلال
 الصباح التالى ، وشوهدت عدة كراكات ولنشات كبيرة تجوب
 المنطقة نهارا وهى تقوم بتفريغ مجموعات من قضبان السكك
 الحديدية في الماء .

وجهزت قضبان الحديد على شكل قفص الجريد ، له
 أربعة أضلاع فقط ، وفتح الفطاء ، ورفع الى أعلى مستندا
 على قضيبين مرتكزين على الحافة المواجهة للصندوق ، وبدأ
 الصندوق مفتوحا ، وترك غطاؤه بحيث لا ينغلق الا عن طريق
 دفع قضيبين معدنيين للانزلاق عند الحافة الى الماء ليهبط
 الفطاء مستندا على الجدار المواجه له ، في حين تركت

الفتحتان الأمامية والخلفية دون غطاء ، لتمر خلالها الفواصة
دون عوائق .

وجهاز القفص الحديدي لتنزلق جسدانه للداخل .
بواسطة الشد بحبلين من الاسلاك الحديدية في اتجاهين
متضادين .

✱

✱ ✱

✱ ✱ ✱

واختفت كل الكراكات ، والنشبات من المنطقة ، لتظهر
مجموعات لنشات صغيرة لمسيد الأسماك ، وللنزهة ، تجوب
المنطقة .

وعند الفروب - بث العملاء المشاعل الأربعة لتحديد
للفواصة المسار .

وكانت المشاعل ترتكز على قواعد للشمندورات ركب على
أحدها جهاز استقبال لاسلكي ، لاشعال مصابيح المشاعل
لاسلكيا .

وبمجرد انصراف العملاء اعاد رجال البجيرية ترتيب
مسار المشاعل وتشبيتها بحيث تطابقت فوق حواف القفص
الحديدي مباشرة .

وعند منتصف الليل اوقدت المشاعل ثم سمع هدير
موتورات الفواصة ، ورؤى منظارها يشق سطح الماء
واتجهت مباشرة الى المسار الذي حدد لها بين المشاعل
الأربعة .

واصطدمت مقدمة الفواعة ، ثم برجها بالرافعتين المنزلقتين ، فسقطتا في الماء ، ليهوى غطاء الصندوق الحديدي ، محيطا ببرج الفواعة من كل اتجاه احاطة السوار بالمعصم .
ثم اندفع لنشان صغيران يسيران في اتجاهين متضادين بعيدا عن جسم الفواعة ، يشدان حبلًا سميكًا من الحديد وأطبقت جدران المصيدة على الفواعة كأذرع الأخطبوط
أما في داخل الفواعة فقد فوجيء بحارتها بصوت القائد المصري لمنطقة الميناء ينبعث من خلال ميكروفون جهاز اللاسلكي الخاص بالفواعة ، موجهًا حديثه إلى قائدها باللغة العبرية ، ثم بالانجليزية ، قائلا :

« اندار من قيادة القوات البحرية المصرية إلى الكولونيل شيمعون بيريز قائد الفواعة رقم ٢ التابعة للبحرية الإسرائيلية .

« القوات البحرية تحيط بكم من جميع الاتجاهات .
ان العشرات من قنابل الأعماق في انتظار الأمر بالاطلاق
لقد تم دفن فواصتكم في مصيدة حديدية ، تستطيعون مشاهدتها وهي مطبقة على جسم الفواعة ، وقد ثبتت هذه المصيدة بالقاع ، بحيث لا يمكن تحريكها من مكانها على الإطلاق .

وخلال خمس دقائق من الآن ، إذا لم يسلم لنا جميع أفراد الطاقم البالغ عددهم عشرون فردا أنفسهم مرتدين بدلات الفوص دون أن يحملوا أي سلاح — سنضطر إلى تدمير

الفواصة ، بمن فيها في نهاية المدة المحددة ، ونحيطكم علماً بأننا سنرفع صارية الارسان الخاصة بجهاز الارسان الرئيسى والاحتياطى من الفواصة على الفور الآن ، وسنوالى الطرق على جدران الفواصة لتعلموا بانقضاء الوقت المحدد لانتهاء المهمة .»

وعلى الفور تم رفع صارية جهاز الارسان الرئيسى والاحتياطى من فوق السطح الخارجى للفواصة .

وتوالى الطرقات على جدار الفواصة تعلن مضى دقيقة ثم دقيقتان ، ثم ثلاث دقائق حينما ظهر افراد طاقم الفواصة على التوالى فوق سطح الماء ، لتلتقطهم لنشات الطوربيد التى احاطت بالمنطقة .

وروجبت اسمائهم على القوائم الموجودة لدى أجهزة الأمن والمخابرات الحربية . ثم رفع سطح المصيدة ، وقاد الفواصة رجال البحرية الشجعان الى مكان غير معلوم ... وظهرت صحف اليوم التالى وبها الخبر الآتى :

وكالات الانباء :

تل ابيب :

« أعلنت البحرية الاسرائيلية عن فقد احدى غواصاتها في مياه البحر الأبيض المتوسط ، وقد اشترك في البحث عن الفواصة المفقودة سلاح الطيران الاسرائيلى والاسطول

السادس الأمريكى وسفن البحرية البريطانية واليونانية ، ولم
يعثر على أى اثر للغواصة حتى الان .

وقد أدلى قبطان سفينة الركاب التركية « أزمير » بأنه
شاهد بقعة كبيرة من الزيت تطفو على سطح الماء فى المنطقة
المحصورة ما بين الاسكندرية وجزيرة قبرص .

وطلبت البحرية الاسرائيلية من كافة السفن المارة بمنطقة
البحر الأبيض المتوسط معاونتها فى البحث عن الغواصة
المفقودة .

العدو يواجه المعركة

ننتقل في هذا الفصل الى اسرائيل ، لنتبين ما يدور فيها من وقائع واحداث .

في بداية الاشتباكات أصدرت رئاسة الوزراء أوامر محددة لقواد الجيش بتنفيذ الخطط السابق الاتفاق عليها .

وعلى غير ما توقعوا فلم تحقق هذه التحركات أى نجاح .

طلبت رئاسة الوزراء عقد مجلس الأمن القومى الذى يضم عدد من الوزراء ، ورئيس المخابرات ، والقادة العسكريين ، ومجموعة من أعضاء الكنيست وزعماء الأحزاب ودار بينهم الحوار التالى :

رئاسة الوزراء :

نجتمع اليوم فى هيئة مجلس حرب لنضع أمامكم صورة واضحة للموقف العسكرى والسياسى وتفصيلات المعارك التى وقعت على الجبهة العربية فى مواجهة قناة السويس . ولنفكر معا ونناقش الأمر ونخرج بقرارات محددة .

بدأ المصريون اشتباكات متفرقة ومحدودة ، وعمليات تسلل وعبور ، ثم امتدت هذه العمليات الى الجبهة السورية ، والأردنية واللبنانية ، ولاحظنا بعض عمليات التسلل البحرى ، والاستطلاع تتم عن طريق شبه الجزيرة العربية فى مواجهة ايلات وسيناء ، كما لاحظنا أن الطائرات المفيرة تتجه فى طريق العودة الى أراضى ومطارات المملكة العربية السعودية .

ثم تطورت الاشتباكات والعمليات لتزداد كثافة وانتشارا وتنوعا ، فتعرضنا لعمليات بحرية ، ثم لعمليات فدائية جوية على كافة المستويات ، وبطائرات مختلفة الطرازات ومحددة الأهداف وكذلك لعمليات تخريب في الخطوط الخلفية .

وتكبدنا نتيجة لذلك خسائر فادحة فسقطت أعداد كبيرة من القتلى ، وتحطمت طائراتنا في الجو دون أسباب معروفة لنا حتى الآن ، وكانت النتيجة الطبيعية لهذه الخسائر الفادحة والهزائم المتكررة على كافة الجبهات ، وعلى خلاف حساباتنا وتقديرنا أن انهارت الروح المعنوية تماما سواء بين القوات المحاربة ، أو بين أفراد الشعب في الجبهة الداخلية .

وكان منطقيا وطبيعيا أن نلجأ الى اصدقاءنا الامريكيين لنبحث معهم أسباب تكرار الهزائم التي تلحق بقواتنا ، وهل زودت الدول الأجنبية سواء الشرقية أو الغربية العرب بأسلحة أو خبراء أو أية امكانيات رفعت من قدرتهم على التخطيط أو القتال ، وتمكنهم من تحقيق هذه الانتصارات .

وقد اجرينا أبحاثا (بصفة عاجلة) مع المخابرات المركزية الأمريكية ، فأسفرت عن عدم وجود مصادر جديدة سواء في الخبرة أو السلاح ، أو للأجهزة الحديثة ، يمكن أن تستند اليها كل هذه الانتصارات العربية .

وانتهى البحث الى أن الكيانات العربية أصبحت أكثر تماسكا واجتمعت كلمتها على الاشتراك في تحمل أعباء المعركة ،

بل أمتد نشاط بعض الدول العربية للاشتراك الفعلى بقواتها
فى القتال .

لذلك كله طلبنا من الأصدقاء الأمريكیین الاشتراك معنا فى
القتال ، فكان ردهم قاطعا بأنهم لا يجدون أسبابا قوية ومقنعة
تضطرهم الى ذلك حاليا ، لعدم ثبوت اشتراك أية دولة كبرى
فى هذه العمليات ، بالإضافة الى أن الدول العربية وحدث
كلمتها واستقرت ارادتها على اتخاذ اجراءات عدائية ضد كل
دولة تتدخل فى القتال بمقاطعتها وحظر لتعامل معها بصفة
مطلقة ، وتأميم ممتلكاتها بالكامل ، وقطع كل صلة تجارية
أو دبلوماسية بها .

فاذا أضفنا الى ذلك أن الأمريكیین يرون أن كل العمليات
والاشتباكات الجارية الآن لم تخرج عن نطاق الأرض العربية
المحتلة - فهى لا تهدد الكيان الاسرائيلى ذاته ، فهم غير قادرين
أو مطالبين بالوفاء بالتزاماتهم التى تقضى بالمحافظة على الكيان
الاسرائيلى .

وينصحنا الأصدقاء بعرض حل عادل وعاجل للمشكلة .
لذلك كله اطلب من كل منكم الراى والمشورة .

موشى ديان :

بصفتى وزير الحربية أرى أن العرب غير قادرين اعتمادا
على أنفسهم دون مساعدة خارجية على تحقيق هذه
الانتصارات لتفوقنا الكيفى والكمى على كل الدول العربية

مجتمعين وأرجح وجود مساعدات خارجية تهدف إلى إرغامنا على الجلاء عن الأرض التي استولينا عليها بقوة السلاح سنة ١٩٦٧ .

لذلك أرى :

١ - طلب المزيد من الطائرات الأمريكية الأكثر تقدما وتطورا .
٢ - طلب المزيد من الخبراء الأمريكيين ، بل اطالب باشتراكهم معنا في القتال على جميع الجبهات بوصفهم من اليهود الذين تجيز لهم القوانين الأمريكية والإسرائيلية حق ازدواج الجنسية .

٣ - أن تقوم المخابرات الحربية والمخابرات المدنية بعمليات مكثفة لتخريب الجبهة الداخلية والاقتصاد الحربى والمدنى المصرى والعربى ، وتزويدنا بالمعلومات الصحيحة والكاملة عن أسباب كل هذه الانتصارات المتلاحقة .

رئيسة وزراء إسرائيل :

الاقتراحات الثلاث منفذة ومعمول بها فعلا ، فلا الطائرات الجديدة الاستراتيجية التى لم تستعمل حتى فى الجيش الأمريكى نفسه ولا صواريخ الجو التى يتجاوز مداها الثلاثين كيلوا مترا ، ولا أجهزة الرادار ، والتشويش ، ولا أشعة الليزر أصبحت قادرة على ملاحقة كل هذه الطررق والاستعمالات المتعددة لكل وسائل الدمار فى كافة الجبهات . فالكثرة هنا تغلبت على الكيف ، وتعدد وتنوع الوسائل تغلب على القدرة على المواجهة .

لذلك أرى التركيز على البند الثالث بمطالبة أجهزة الأمن والمخابرات على إيقاع الفتنة والفرقة بين الدول والكيانات العربية من جهة ، ومن جهة أخرى القيام بعمليات تخريب لاقتصاد الدول العربية ، ولامكانياتها الحربية .

وعلى أن تقوم المخابرات بتكثيف نشاطها في جمع المعلومات وتحسين العملاء علنا نصل الى ما ينير لنا الطريق .

مدير المخابرات الإسرائيلية :

لقد شرحت لسيادتكم رئيسة الوزراء المهمة الملقاة على عاتقنا ، وفي الواقع نحن لم نصل بعد الى الأسرار الكامنة وراء هذه الهزائم المتلاحقة .

ونحن الآن نركز بحثنا خلال أربعة محاور لمحاصرة مصر ، وهى :

أولا : هل يوجد لدى المصريين بصفة خاصة والعرب بصفة عامة أية أسلحة جديدة متطورة أو سرية .

ثانيا : هل تتعاون أى من الدول الكبرى مع الدول العربية فى أى مجال من مجالات التسليح أو الخبرة أو ما يمس جبهة القتال .

ثالثا : محاولة تفتيت الجبهة الداخلية ، فى مصر والدول العربية من جهة ، وبذر الشقاق بين الدول العربية من ناحية ثالثة .

رابعاً : القيام بعمليات تخريب ، داخل مصر ، والدول العربية ومحاولة بث روح الهزيمة بين أفراد الشعب بما نبثه بينهم من دعايات مثرية تشكك في القادة والقوات المسلحة .

وسنقدم لسيادتكم تقريراً خلال أسبوعين بنتيجة عملنا .

التجسس العالمى

خلال الأسبوعين التاليين ، أخطرت أجهزة الانذار
الجوى ، بطلعات عديدة ، ومكثفة لطائرات الاستطلاع ، التى
وفدت على سماء مصر من جميع الاتجاهات .

ورصد مرصد حلوان أعدادا وفيرة من أقمار التجسس
العسكرى ، تغطى الفضاء ، معظم آناء الليل ، وأطراف
النهار .

ولاحظت أجهزة الأمن توافد عدد كبير من مندوبى العدو ،
على البلاد ضمن الأفواج السياحية ، والفرق الفنية ، والوفود
الصحفية .

واتخذت السلطات كل الاجراءات لمكافحة التجسس
باستعمال كافة الوسائل .

ففى المواقع شبه العسكرية ، ضوعفت أعداد الهياكل ،
وأثقلت وسائل التمويه والاختفاء .

وصدرت التوجيهات بتمكين طائرات الاستطلاع ، من
تصوير ورصد كل ما اعد لها فقط .

وكانت أجهزة الأمن تتابع مجموعات الراقصات من
مندوبات المخابرات المركزية الامريكية ، والاسرائيلية ، وأجهزة
جلف الاطلنطى ، سواء داخل الكباريهات أو فى أعشاش
الغرام .

وجهاز الدكتور وليد عزبته بمطار صغير ، وحظيرة للطائرات .

وتم رصد ومتابعة عمليات اسقاط لبعض العملاء داخل العربة بالطائرات .

وانتشر وتنوع نشاط الدكتور وليد وزوجته ريجان ، فأمدا المندوبين بما يلزمهم من أموال ، وأرشداهم الى مصادر المعلومات وزوداهم بالأجهزة والمعدات .

وداخل كل عش غرام ، سلمت فيه وثائق ، أو أدلى بمعلومات ، كانت كلها ، مجهزة سلفا بمعرفة أجهزة الأمن .

وانهال طوفان المعلومات على مخابرات إسرائيل ، معلومات متناسقة معقولة ، يسهل تصديقها .

كانت معلومات « مطبوخة » كتعبير رجال المخابرات أو « مفبركة » كالتعريف السائد في بعض الأوساط .

وتقدمت مجموعة راقصات للسلطات ، يدلين بمعلومات مفيدة ، تتعلق بأنشطة أجهزة الأمن والمخابرات المعادية وما تخطط له من عمليات واجراءات .

وكلف عدد منهم ببعض المهام .

ولم يفت ريجان ، أن تقدم خلال كل حين وأن ، مجموعة راقصات حسناوات ، للتسلية ولتمضية الوقت للرائد سيد حسين ورفاقه .

وأعجب الضباط الشبان ، بأريحية وكرم ريجان .

وشوهد الرائد سيد حسين يعود بعد منتصف كل ليلة الى نفرت ثملا ، مخمورا ، فتبكي ، وتندب حظها ، وتشكر الى ريجان سوء طالعها ، وقدرها ، وهوان أمرها .

فتطيب ريجان خاطرها ، وتعمل على مرضاتها ، واصلاح حالها ، مع بعلاها ، فتكتسب ثقتها ، ومعزتها .

واستمرت سيطرة الرجال المهرة ، على شبكات الجاسوسية النشطة والمنتشرة .

وحل موعد الاجتماع التالى لمجلس الحرب الاسرائيلى ، وقدم مدير المخابرات للمجتمعين تقريره ، الذى نلخصه فيما يلى :

اشار مدير المخابرات فى مقدمة التقرير الى أن المعلومات الواردة فيه مستقاة من أوثق المصادر ، وتكاد تبلغ درجة صحتها مائة فى المائة .

وان المخابرات الاسرائيلية اشتركت مع المخابرات المركزية الامريكية المتعاونة مع مخابرات حلف الاطلنطى ، وبعض الدول الأخرى ، فى اعداد هذا التقرير .

ونهجت الأجهزة فى البحث طريقة تقسيم وتوزيع العمل ، فتم حصر الأسباب التى يمكن أن تعزى اليها أسباب الهزائم ، والفشل الذى حاق بالعمليات الاسرائيلية الأخيرة ، وعهد الى كل جهاز ببحث مجموعة من هذه الأسباب ، وروعى عند

توزيع وتقسيم العمل مراعاة امكانيات كل جهاز والوسائل المتاحة له عند اجراء البحث .

وقد اتبع كل جهاز افضل الأساليب واستعمل كافة الامكانيات ، ولم يأل جهدا ومالا ، في الوصول الى نتيجة صحيحة لهذا العمل .

فقامت أجهزة المخابرات المركزية الامريكية المتعاونة مع مخابرات حلف الاطلنطي ، ببحث عدة احتمالات لأسباب هذه الهزائم من الناحية العسكرية ، عن طريق الطلعات المكثفة لطائرات الاستطلاع ، وللمسح الشامل للأراضي المصرية ، والعربية الذي أجرته أقمار التجسس العسكرية الامريكية ، التي سيطرت على الفضاء خلال كل ساعات الليل والنهار ، وأسفر بحثها عما يلي :

- ١ - لم تحصل أية امدادات عسكرية ، حديثا الى الموانى او المطارات المصرية او العربية .
- ٢ - لا توجد أية حشود في منطقة قناة السويس ، او في امتداد الجبهة المصرية ، بالأراضي الليبية أو السودانية .
- ٣ - لم ترصد أية أسلحة جديدة ، او متطورة ، فوق الأراضي العربية .
- ٤ - لا توجد أية دلائل او شواهد تؤكد او تدل على وجود أسلحة سرية .
- ٥ - لم تحدث أية تغييرات في المنشآت العسكرية او ذات الأهمية الاستراتيجية .

وعهد الى المخابرات الاسرائيلية بحث الاسباب المحتملة لاجداث هذه الهزائم ، من الناحية الداخلية ، بحكم سيطرتها الكاملة على الأنشطة الموجودة في مصر ، وحصولها على أدق وأخطر المعلومات من أوثق مصادرها ، وانتهت الى النتائج التالية :

١ - لا يوجد بمصر أو بالبلاد العربية حالياً ، خبراء فنيون أو عسكريون أجانب بالقوات المسلحة ، يمكن أن ينسب اليهم الفضل في اجداث هذا التغير .

٢ - بمراقبة تحركات واجتماعات كبار المسؤولين ، وتحليل كل ماتم من اتصالات ، وما صدر من قرارات ، نستطيع أن نؤكد أن الحكومة المصرية ، لم تعرض عليها مسائل غير عادية تتعلق بسير المعركة أو الاعداد لها أو الحشد من أجلها .

ولا تتعدى تحركات كبار المسؤولين ، التنقل ما بين مكاتبهم ومساكنهم كالمعتاد ، أو التنزه أو قضاء بعض الوقت بين الآثار ، أو زيارة بعض المدن بهدف تلبية بعض المطالب الجماهيرية .

وبصفة مؤكدة ، فقد أسفرت التحريات عن عدم عقد اجتماعات سرية ، أو عسكرية ، تتعلق بما وقع لنا من هزائم .

*

* *

* * *

وفي نهاية البحث ، عقد اجتماع ضم جميع المندوبين ،
لتحليل النتائج ، ولتقرير ما أسفرت عنه التحريات ، وانتهى
الاجتماع الى انه :

من غير المتصور عقلا ، أن يسند كل فشل أو اخفاق ،
الى سبب قدرى ، وترجح لديهم صحة الافتراض الأخير ،
المعقول ، والتعليل المقبول ، وهو حدوث خيانة ، بتسرب
أسرار كافة العمليات والخطط والمعلومات ، قبل تنفيذها
بوقت كاف ، الى القوات المصرية ، بحيث تتمكن من احباطها.
وبناء على صحة هذا الافتراض قمنا بحصر أسماء جميع
المسؤولين والأفراد الذين توكل أو تعرض عليهم تلك المهام ،
والذين يطلعون بحكم مناصبهم على المكاتبات السرية للغاية .
وأسفرت نتيجة البحث بأن عددهم يبلغ خمسة
وعشرين شخصا .

وظهر من التحريات الى ترجح ، تورطهم جميعا في موضوع
تسرب هذه المعلومات .

وكانت بعض النتائج على عكس ما نرجو ونتوقع لان :

كل هؤلاء المسؤولين لهم علاقات غير مشروعة
أما براقصات ، أو نسوة ساقطات ، أو سيدات متزوجات ،
بالإضافة الى ما ينسب الى بعضهم من شذوذ .

الجميع اقتنوا الضياع والسيارات ، والقصور والفيلات،
والعقارات والعمارات ، ولهم في البنوك الخارجية ، حسابات
سرية ، ووظفوا آلاف الجنيهاات في الأسهم والشركات .

يحتفظ بعضهم بثروات طائلة ، على شكل تحف ومجوهرات تساوى ملايين الدولارات .

ونظرا لأن دخولهم محدودة ومحسوبة ، فتبين أن ثرواتهم تستند الى مصادر غير مشروعة .

لهم جميعا اتصالات مشبوهة ، بعدد من الأشخاص ، وذوى الميول المصرية والعربية ، الذين تقوم بملاحظة نشاطهم ، والكشف عن اتصالاتهم .

لذلك نوصى نحن المسئولون في جميع أجهزة المخابرات الاسرائيلية والامريكية باصدار القرارات الآتية :

١ - اعتقال هؤلاء المسئولين ، واستجوابهم ، للوصول الى حقيقة مصادر ثرواتهم ، ومدى تورطهم في تسرب المعلومات المتعلقة بأسرار الخطط ، والعمليات .

٢ - اقصائهم جميعا عن مناصبهم ، ولو لم تثبت اتهامات محددة ضد أى منهم ، درءا للشبهات ، ومنعا لتسرب أية أسرار أو معلومات مستقبلا .

وقد يرى البعض ، أن هذا الاجراء ، ينطوى على تحاوز أو اعتداء على الحريات .

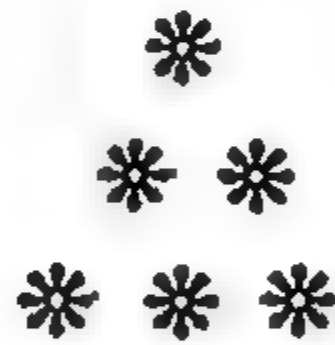
ولكننا يجب أن نضحى بمصالح هؤلاء الأفراد ، الخونة ، المنحرفين ، في سبيل الحفاظ على مصالح مجموع المواطنين من شعب بنى اسرائيل .

ونحن جميعا نضع المصلحة العامة دائما فوق مصلحة الفرد ، بل يجب أن نضحى بحياة الفرد ، في سبيل الجماعة .

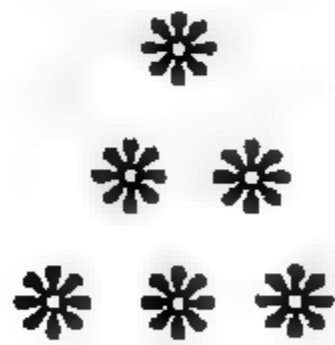
وقدم مدير المخابرات لكل شخص من الحاضرين كشفا
بأسماء الأشخاص الذين يقترح اعتقالهم ، والوثائق والصور
والمستندات والتسجيلات التي تؤيد ما ورد بتقريره من
وقائع .

وكانت المفاجأة الكبرى للمجتمعين هي وجود اسم
« موسى ديان » وزير الحربية الاسرائيلي على رأس قائمة
الخنونة .

ووزع مدير المخابرات على الحاضرين مجموعة صور
للوزير مع عدد من الراقصات من عشيقاته ، واسمهم بعض
التسجيلات الصوتية ، ودعمها بمستندات خطية ، تؤكد
أوجه انحرافه .

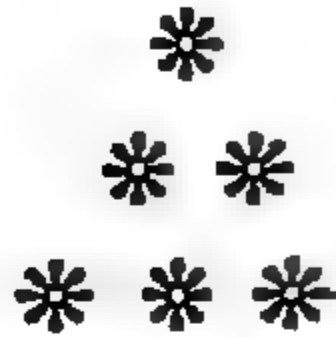


وأصدر مجلس الحرب الاسرائيلي قراراته - في نهاية
الجلسة .



ثم صدرت الصحف الاسرائيلية صباح اليوم التالي
تصدرها العناوين الرئيسية التالية :

(تطهير في مخابرات اسرائيل بعد فشل العمليات الأخيرة)
(الحكم باعدام مجموعة راقصات متعاونات مع المخابرات
المصرية) .



واستمر موشى ديان يشغل منصب وزير الحربية في
حكومة اسرائيل .

العبور

التقطت أجهزة الأمن رسالة بالشفرة الى الدكتور وليد .
لانتظار مندوبين فوق العادة .

وخلال نفس الليلة اسقط خمس أشخاص بالمظلات ،
فيوق عزبة الدكتور وليد على مشارف محافظة الفيوم .

اجتمع الدكتور وليد على الفور بالمندوبين ، الذين كان
يرأسهم الكولونيل/كوهين جونز ، من المخابرات العسكرية
الاسرائيلية وتكلم الكولونيل ، كوهين جونز ، عن مهمته
بقال :

« كلفت من القيادة العليا ، بالتجهيز لعملية عسكرية ،
لاحتلال منطقة خليج السويس ، كما كلف أحد زملائي ،
بالاعداد لعملية مماثلة ، ستتم في نفس الوقت ، على الحدود
السورية .

والهدف من العمليتين تأكيد واثبات قوة اسرائيل
وقدرتها على ردع كافة الدول العربية .
وعلىنا القيام بعملية استطلاع ، ومسح شامل لمنطقة
الخليج والمناطق المجاورة .

ونرجو من الدكتور وليد عن طريق اتصالاته بكبار
المستولين في القوات المسلحة المصرية ، أن يرتب لنا زيارة
المنطقة ، بصفة عاجلة » .

ونقلت كل تفاصيل العملية ، الى غرفة العمليات ،
المخصصة لمتابعة الجواسيس ، بالصوت والصورة منذ
بدايتها الى نهايتها .

واتصل الدكتور/وليد بالرائد سيد حسين يرحوه
تسهيل زيارته ، وخمسة من أصدقائه لمنطقة السويس ،
لقضاء عطلة نهاية الاسبوع ، على أن يصحبهم في هذه الزيارة .
ووافق الرائد سيد حسين ، وسهلت أجهزة الأمن عملية
الحصول على تصاريح الزيارة المطلوبة .

وفي صباح اليوم التالي اتجهت ثلاث سيارات الى منطقة
السويس ، كان يستقل الأولى الدكتور وليد ، والرائد سيد
حسين وتبعهما بقية أفراد الفريق ، وتجولت المجموعة طوال
اليوم في مناطق الزعفرانة والسخنة ، وحول خليج السويس .
وخفية عن أنظار الرائد/سيد حسين ، (وتحت سماع
وبصر أجهزة الأمن) ، قام المندوبون الخمسة ، بمسح هذه
المناطق ، فرسموا الخرائط ، والتقطوا مجموعة أفلام ،
صورت كل معالم المنطقة بالتفصيل ، بل امتد نشاطهم الى
تركيب جهاز ارسال خاص على أحد اعمدة التليفونات
العسكرية لنقل كل ما يتم من اتصالات للجهة الشرقية ،
وتثبيت علامات ارشاد اشعاعى على الشاطئ ، وبث مجموعة
من الأجهزة الاليكترونية لتحديد الارتفاع والاتجاه في المناطق
الثلاث .

وتساءل أفراد المجموعة عن أسباب عدم تواجد قوات
ضخمة بالمنطقة ، رغم أهميتها الاستراتيجية ، على حين

يقتصر التواجد العسكري بها ، على بعض الأفراد كجهاز
انذار ؟ ؟

وكان رد الرائد سيد حسين المتفق عليه ، أن القيادة
العليا ترى أن منطقة الشاطئ غير حيوية ، وتقع في مرمى
نيران أسلحة الأعداء ، وتتمركز القوات على بعد ٣٠ كياو من
الشاطئ ، ويضاف الى ذلك أن الجنود يصومون شهر
رمضان ، ولشعورهم بالتعب والارهاق من تأثير الجوع
والعطش والحرارة ، يلجأون خلال فترة القيلولة الى مخابثهم
أو خيامهم ، للنوم أو الاسترخاء .

وتبادل المندوبون نظرات تنم عن السرور والاعتباط .
وعادت مجموعة الجواسيس الى عزبة الدكتور ، ولید ،
بعد أداء مهامها بنجاح .

وعدلت أجهزة الأمن والمخابرات ، مواضع أجهزة الرصد
والاشارات وفق ترتيب خاص ، كما أعيد تثبيت جهاز
الارسال لينقل مكالمات تليفونية تجهزها وتنفذها المخابرات .

وسلمت مجموعة الأفلام والخرائط ، والرسوم ، والتقارير
والمعلومات ، مخفأة داخل جيوب سحرية داخل حقائب
احدى الراقصات ، بصفتها مندوب خاص ، واستقالت احدى
الطائرات المتجهة الى روما .

وأخطرت قيادة المنظمة في تل أبيب برسالة بالشفرة ،
بما تم من اجراءات .

ووضعت القوات المسلحة بالمنطقة (بحرية ، وجوية .
وبرية) في حالة الاستعداد القصوى ، انتظارا لما تسفر عنه
الأحداث .

وشوهدت الحشود الاسرائيلية في منطقة الجولان خلال
يومى الخميس والجمعة ٥ ، ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ .

كما شوهدت تحركات للقوات الاسرائيلية ، على الضفة
الشرقية ، في المنطقة المواجهة للزعفرانة ، والسخنة ، وخليج
السويس .

كما تم رصد بعض طائرات الاستطلاع تجوب المنطقة من
العمق في جبهة اسرائيل .

في تمام الساعة ٣.١٠ م يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٩٧٣
هاجمت عدة تشكيلات من الطائرات المعادية ، منطقتى
الزعفرانة والسخنة ، وقامت بعض زوارق العدو البحرية ،
بالاقتراب من الساحل الغربى للخليج .

وتصدت وسائل دفاعنا الجوى للطائرات ، واسقطت
بعضها وأغرقت عدة زوارق من قواته المهاجمة ، التى ولت
الأدبار .

كما أعلنت القيادة العسكرية السورية ، عن وقوع عدوان
مماثل على القوات السورية ، في منطقة هضبة الجولان .

ودمرت القوات السورية قوات العدوان .
وقامت تشكيلات من قواتنا الجوية ، بضرب قواعد العدو
في سيناء والأرض المحتلة ، فدمرت كل مطاراته وطائراته وهى

جائئة على الأرض ، وحطمت قواعد صواريخ هوك ومدرعاته
وشتتت شمل كل قواته ، وما استلغى من قوات الاحتياط .
وتوالى صدور البيانات العسكرية في مصر ، وسوريا ،
تعلن عن هذه العمليات .

في تمام الساعة . ١٤ م نفس اليوم صدر البيان رقم ٥
يبشر الشعب المصرى ، والعربى ، والأحرار الشرفاء في كل
أنحاء العالم باندحار العدوان ، ونجاح القوات المسلحة المصرية
في اقتحام قناة السويس ، وأعيد رفع العلم المصرى على
الضفة الشرقية ، كما كان .

كما أعلن عن اقتحام القوات المسلحة السورية لمواقع
العدو الاسرائيلى في هضبة الجولان ، وحقت نجاحا مماثلا .

*

* *

* * *

وبعد منتصف ليلة الأحد بقليل ، ألقت أجهزة الأمن القبض
على الدكتور وليد وريجان ، وكل من عاونهما ، فيما كلفا
به من مهام .

*

* *

* * *

وهكذا انتهت قصة إحدى شبكات التجسس والعدوان ،
ومن ارتبط بهم من أعوان ، توهموا أنهم يعملون في سرية
وأمان ، بعيدا عن العيان .

((اللقاء الأخير))

وصل مندوب مصر الى مدخل الهرم العاشر ، مع غروب الشمس كالمعتاد ، استقبله فرعون مصر العظيم وأفراد عائلته والكاهن الأعظم لمعبد آتن اله الشمس والوزراء ، وحكام المدن والمحافظون ، والمستشارون .

واتسم هذا اللقاء بطابع خاص ، فكان اللقاء أكثر حرارة ، والعبارات تقطر ودا ، وعطفا ، وأخوة .

ورغم ذلك فقد كان يسود الجميع احساس بفراق قريب . ثم نهض فرعون متثاقلا ، يدعو أخاه ونظيره الى الانتقال لحجرة العرش ، ليعرض على حكومة مصر أمرا هاما .

واستوى الجميع كل في مكانه ، وفي مقابلة نظيره .

وساد شعور بالتوتر والقلق ، قطعه فرعون بالحديث :

أخوانى وأحبائى :

نرحب بكم هنا فى المعبد الأعظم لآتن اله الشمس الذى لا يخفى على أحد .

لقد قدمنا القرابين للآلهة ، وحسبنا النجوم والأفلاك ، واستخرنا الشمس والقمر لتدلنا على أى الطريقين نسلك .

هل سنستمر فى التعايش معكم خلال هذا العصر .

أم نعتزل الدنيا ، ونتفرغ لعبادة الآلهة

ففوجئنا بأمر لم يخطر لنا على بال ، ولم يكن فى الحسابان .
لقد وقعت أحداث عظيمة خلال هذا العصر ، ظهرت آثارها
على وجه آتن اله الشمس الذى لا يتغير أبدا .

لقد ظهر على وجهه الغضب ، نتيجة لتصرفات أهل هذا
الحصر ، وحكامه ، الذين سيطر على أرواحهم « ست » اله
الشر .

وكان من نتيجة غضبه على بنى البشر ، أن أطال من يومهم
وقصر من ليلهم ، فأطال فى وقت الشقاء والكدر ، والتلظى
بنار الشمس المحرقة ، وقل من وقت راحتهم وهنائهم ،
وتواجدتهم بين أسرهم .

وتناضل « معات » اله الحق والعدل والانصاف لنصرة
المظلومين ورفع الظلم عنهم .

وترتب على التغيرات التى طرأت على الأطوال الزمنية
لليوم ، ارتباك فى حساباتنا التى قدرناها من قبل ، للبعث ،
وليعيدنا الاله « أوزوريس » لحياة الأبدية والخلود .

بالإضافة الى ذلك فقد تبين لنا أن السبب الأساسى الذى
ترتب عليه إعادة أرواحنا الى الحياة ، هو أننا سبق أن وضعنا
بوق البعث فى المكان المخصص له بالمقبرة بحيث تتجه فوهته
لداخل المقبرة ، ويكون فمه فى مواجهة فتحات أعدت بطريقة
هندسية خاصة لتتخللها التيارات الهوائية .

ووفق حساباتنا الفلكية والزمنية ، كان مقدرا ان يتغير شدة هذه التيارات وفق التغيرات الكونية من مناخ ورياح وحرارة وبرودة تبعا لمضى السنين بحيث تبلغ مقدارا معيناً في الوقت المحدد للبعث وبعد مضي عدد محدد من السنين .

وكان اتجاه التيارات الهوائية وشدتها كافيين لاختراع اصوات من البوق ذات ذبذبات خاصة توقظ الاله اوزوريس من مرقده ليبعث اجسادنا الى الحياة من جديد ، وفق معتقداتنا وديانتنا .

وغيرت المقادير تقديراتنا وحساباتنا للمرة الثانية حين تناول الفلام سيد ابن صديقنا الدكتور احمد حسن نغير البعث ، ليبحث فيه من فيه تيارات هوائية ، تماثل في شدتها تلك التيارات الهوائية المنتظرة ، فانبعثت الترددات ، والاصوات الموعودة التي اعادت ارواحنا واجسادنا الى الحياة مرة اخرى .

.. واذا كان الاله اوزوريس قد اعاد الينا ارواحنا ، على غير ميعاد وفي عصر مخالف لما توقعناه ، وبشرتنا به الالهة ، والهمتنا اليه ، فقد حق علينا ان نعود مرة اخرى الى حالة السكون والموات منتظرين ، ما وعدتنا به آلهتنا في الخلود والابدية .

هذه هي عقيدتنا ، وهذا هو قدرنا .

وقد قام كهنتنا بالاعداد لرحلة العودة .

أما نفرت ابنتنا ، فقد أصبحت ابنة هذا العصر . وانتمت
الى هذا الجيل ، حينما نبت في أحشائها ابن لها ولزوجها ،
فلا نملك أن نحرمه من حقه في ممارسة الحياة ومازال الوقت
ممتدا أمامهما لينعما بعد ذلك بالخلود في الآخرة .

ولتشملهما السعادة ، والحب ، والهناء .

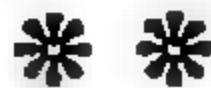
أما أنتم يا حكام مصر ، وأبناء شعبها ، فلقاؤنا معكم هنا
على أرض مصر ، مرة أخرى بعد عشرة آلاف عام .
فلترعاكم الآلهة ، ولتتوج كفاحكم بالنصر ، وللشعب
الرفاهية والسلام .

.....
.....



وبلغ التأثير بالقوم مداه ، وتغلب على ما عداه ، حينما
تعانق النظيران ، فتلاشى الجسدان ، ليكونا شخصا واحدا ،
ثم يفترقان ، ليفودا شخصين تسرى فيهما نفس الروح من
جديدا .

وما كان لهما أن يفترقا أبدا بعد أن تلاقيا .



رحلة العودة

وهناك عند سفح الجبل ، اصطفت قوات جيش فرعون ،
بعتادها وسلاحها ، تنتظر لحظة الوداع .

ومن بعيد ، من أعماق التاريخ ، عبر الرمال ، تماوجت
وترددت الأصدااء .

هذه أصوات أبواق ، وتلك مزامير ، ثم نواح ، وعويل .

هناك ، هناك ، على مرمى بصرك وعينيك ، وفي مدى
سمعك وأذنيك ، في الأفق البعيد ، ظهرت أشباح النسوة
الشكالي مكللات بالسواد ، نادبات لأطمات للخدود ، يتماوجن
ويقفزن من الحزن في مشهد جنازى رهيب .

وترددت الأصوات والأصدااء عبر الوديان ، والكثبان
والرمال ، ضاعفتها ثم أضاعتها ، بعد أن طوحت بها الريح .

ثم ساد الكون وجيب ونشيج كالفحيح .

✱

✱ ✱

✱ ✱ ✱

وارتفعت يد فرعون المتصدر مدخل المقبرة ، تشير بأن
يلزم الجميع السكون ، وانطلق صوته هادرا في سماء الكون .
« إلى لقاء معك يا مصر ، مواعده بعد عشرة آلاف عام » .
وكان آخر من اختفى داخل الهرم .

وانزلت الأبواب لتغلق كل المنافذ والفتحات ، وخبث
الأضواء والذبالات .

وفجأة اكفهرت السماء ، وسفع الرعد ورؤى البرق ،
وهطلت الأمطار ، كأنها أنابيب من الماء .

فالتجأ كل كائن حي الى مخبأ أو مسكن .

وهبت عاصفة هوجاء ، تخللها زلزال ، احدث تغييرا
شاملا في جغرافية المنطقة وطبيعتها

وهناك في باطن الأرض ، استوى هرم ومقبرة « من كاو
حور الثانى » تحت الرمال ، على موعد مع القدر ، والتاريخ :

وفي مصر ، أشارت صحف اليوم التالى الى هبوب
عواصف وأمطار ، والى وقوع زلزال فى المنطقة التى تقع
بين سنقارة وابى صير :



اما هناك فى اقصى الغرب ، فقد طالعتنا مجلة نيتشر

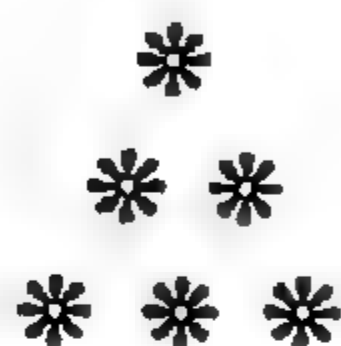
البريطانية العلمية ، بخبر يقول :

« لندن وكالات الأنباء » :

توصل اثنان من علماء الفلك ، الى أن العاصفة الشمسية
التي حدثت خلال يوم أمس ، وهى اضعف عاصفة من نوعها

يتم رزدها ، قد تسببت في احداث تغيير في الطول الزمنى
اليوم ، بزيادة ضئيلة للغاية .

وستبدأ هذه الزيادة في الانخفاض تدريجيا ، وسوف
يعود الطول الزمنى لليوم الى ما كان عليه خلال عام .



خاتمة :

وهكذا تتوالى ابد الدهر انتصارات شعب مصر ، الذى
لا يقهر او يستدل او يستضعف ابدا .
لقد وجدت مصر نفسها في ذخيرتها من التاريخ والخبرة
والعلم .

وبضعت ذخيرتها في جعبتها .
واستعملتها لصالح شعبها ، ونصرتها .
لها السيادة ، والعزة ، والنصر ، في كل زمان ومكان .

النهاية

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	المومياء تتحرك
٧	اكتشاف الهرم
١٠	اكتشاف المقبرة
٣٣	البعث
٥٤	التعسارف
٦٥	اجتماعات قمة
٦٦	مرحلة المعاشة
٧١	الحشيد
٧٥	الاشتباكات الجوية
٧٨	الحصار البحري
٨٠	نفرت « الحلوة » في الجبهة
٩٣	زواج نفرت (الحلوة)
٩٧	الجواسيس
١٠٣	الابلاغ
١٠٥	المتابعة
١٠٩	مقبرة للطائرة
١١٥	محاولات التخريب
١١٨	الرسائل والطرود المتفجرة
١٢٠	تخريب المصانع
١٢٤	نسف الكبارى
١٢٨	فى حى سيدنا الحسين
١٣٢	مصيصة الغسواصة
١٣٩	العدو يواجه المعركة
١٤٥	التجسس العالمى
١٥٤	العبيور
١٥٩	اللقاء الأخير
١٦٣	رحيلة العودة

الى اللقاء قريباً

مع

الجزء الثانى

من قصصنا

((الحلوة والجواسيس))

شرح قانون العاملين بالجهات الأجنبية

أصدرت دار المعارف للمؤلف كتابا بعنوان :

((شرح قانون العاملين بالجهات الأجنبية واجراءاته))

ويعتبر دليلا لكل من يعمل او يود ان يعمل في جهة
أجنبية . فيرشده الى الاجراءات الواجب اتباعها عند
تقديم طلب الحصول على اذن العمل ، ومواعيد
واجراءات تجديد الاذن ، وقيمة رسوم التجديد ،
والمبالغ الواجب تحويلها بالعملة الصعبة من الخارج .

ويتضمن نصوص جميع القوانين المنظمة لهذا
الموضوع ، والمذكرات التفسيرية ، والقرارات التنفيذية ،
والأسباب الشرعية لرفض الاذن او سحبه ، وأمثلة من
احكام المحاكم .

وهو مرجع وافي ، للمواطنين ولبعثاتنا الدبلوماسية ،
ولرجال القانون والادارة .

الحلوة والجواسيس

((نفرت)) كلمة هيروغليفيه معناها ((الحلوة أو الجميلة)) وقد استعرنا هذه الكلمة لنجعل منها عنوانا لقصتنا .

ثم انتقلنا لنعيش ماضى مصر وحاضرها ، فى نفس الوقت ، فى قصة خيالية تسرد الظروف التى أحاطت ببعث فرعون مصر ((من كاو حور الثانى)) وكذلك بطلة قصتنا نفرت ((الحلوة)) الى الحياة .

وتعرض القصة سردا تعليميا لبعض معتقدات قدماء المصريين وآلهتهم ، وطرقهم فى الحياة .

ويربط الحب بين قلب بطلة القصة ((نفرت)) والرائد / سيد حسين احد رجال القوات المسلحة الأبطال ، ثم يتوج بالزواج .

وتتوالى أحداث قصتنا عندما يتابع الجواسيس نفرت وزوجها الذى ابلغ جهات الأمن بملاحقتهم له فتولت كشف اتصالاتهم داخل وخارج البلاد كل مؤامراتهم .

وتنتهى القصة عندما تبين فرعون مصر بطريق الصدفة الى الحياة .

وعاد فرعون ، الى مقبرته فى انتظار جديد ، هنا فوق ارض مصر .

